فى هذا العدد ١١٥ صورة — ٢٨ صفحة



العدد ٣٣١
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة
١٣ فبراير ١٩٣١

AL-MUSAWAR — Cairo 13 February 1931 No. 331

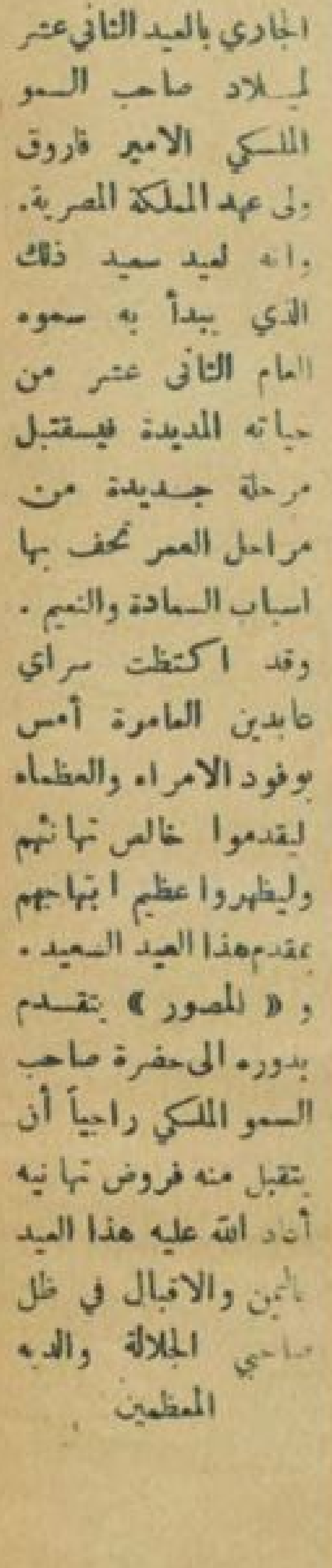
تمثال الزعيم الخالد سعد زغلول

بعد أن استأثرت رحمة الله بالزعيم الخالد الذكر المغفور له سعد زغلول باشا ، فكرت الحكومة المصرية في اقامة تمثالين له واحد في القاهرة والآخر في الاسكندرية — يكونان رمزاً ناطقاً لتقدير الامة لعظمائها . وقد عهدت وقتذاك في صنع هذين التمثالين الى المثال المصري الاستاذ محمود مختار . وفوق هذا الكلام أول صورة تنشر في مصر لرأس التمثال الذي صنعه الاستاذ مختار في باريس وأعده ليقام في نصب القاهرة . وارتفاع التمثال خمسة أمتار و٦٠ سنتيمتراً



ولي العهد المحبوب يستقبل عامه الثاني عشر

صور جديدة لسموه

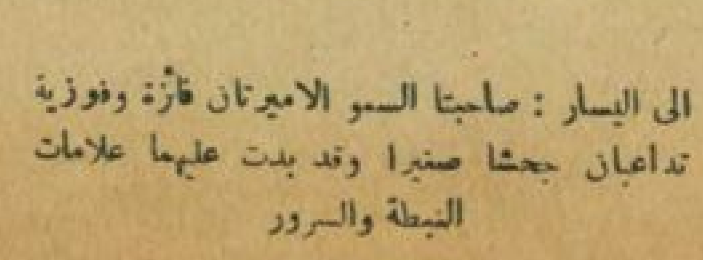


احتفل في ١١ فبراير الجاري بالعيد الثاني عشر لميلاد صاحب السمو الملكي الامير فاروق ولي عهد المملكة المصرية. وانه لعيد سعيد ذلك الذي يبدأ به سموه العام الثاني عشر من حياته المديدة فيستقبل مرحلة جديدة من مراحل العمر تحف بها اسباب السعادة والنعيم. وقد اكتظت سراي عابدين العامرة أمس بوفود الامراء والعظماء ليقدموا خالص تهانيهم وليظهروا عظيم ابتهاجهم بمقدم هذا العيد السعيد. و « المصور » يتقدم بدوره الى حضرة صاحب السمو الملكي راجياً أن يتقبل منه فروض تهانيه أعاد الله عليه هذا العيد باليمن والاقبال في ظل صاحبي الجلالة والديه المعظمين

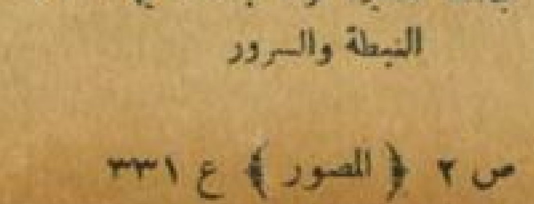
سمو الامير فاروق كما يبدو وهو بملابس « التنس »

الى اليمين : صاحب السمو الملكي الامير فاروق وقد احتفل يوم ١١ فبراير الجاري بعيد ميلاد سموه الثاني عشر





الى اليسار : صاحبتا السمو الاميرتان فائزة وفوزية تداعبان جحشا صغيرا وقد بدت عليهما علامات الغبطة والسرور



العناية بالفنون الجميلة في مصر: جلالة الملك يفتتح معرض الفنون الجميلة ومعرض الفن الحديث

في ظهر يوم الاحد ٨ فبراير الجاري تفضل جلالة الملك بافتتاح المعرض الذي اقامته جمعية محبي الفنون الجميلة بالقاهرة بسراي تيجران باشا بشارع نوبار وقد طاف جلالته في أنحاء المعرض هو وحضرات الذين كانوا في استقباله . وقد أعرب عن مزيد اعجابه بما شاهده . ثم توجه جلالته الى سراي موصيري بشارع فؤاد الاول لافتتاح متحف الفن الحديث الذي أنشأته فيه وزارة المعارف العمومية واقتنت له تحفاً نادرة لكبار الفنانين المصريين . ويسرنا أن ننشر على هذه الصفحة صورتين أخذتا في اثناء الزيارة الملكية لسراي الفنون الجميلة ومجموعة صور لبعض ماشاهده جلالة الملك في معرض الفن الحديث



جلالة الملك فى معرض الفنون

اخذت الصورة التي في اعلى لجلالة الملك وهو يتفرج على بعض الصور التي عرضت في معرض الفنون الجميلة . ويرى خلف جلالته جناب المسيو ميريل مدير البنك العقاري واحد اعضاء جمعية محبي الفنون الجميلة [زخاري]



الوزراء فى انتظار جلالة الملك

تمثل الصورة التي الى اليسار حضرات اصحاب الدولة والمعالي رئيس الوزراء والوزراء وكبار رجال السراي الملكية وهم ينتظرون تشريف جلالة الملك لمعرض جمعية محبي الفنون الجميلة

فى متحف الفن الحديث



سلم فى نهايته تمثال يؤدى الى الطابق الاعلى من متحف الفن الحديث



« فترينة » تحوى بعض تحف فى الزخرفة ، وهى فى الطابق الاول من متحف الفن الحديث

في أسفل :

« فتاة فى طنجة » للرسام المشهور رينو





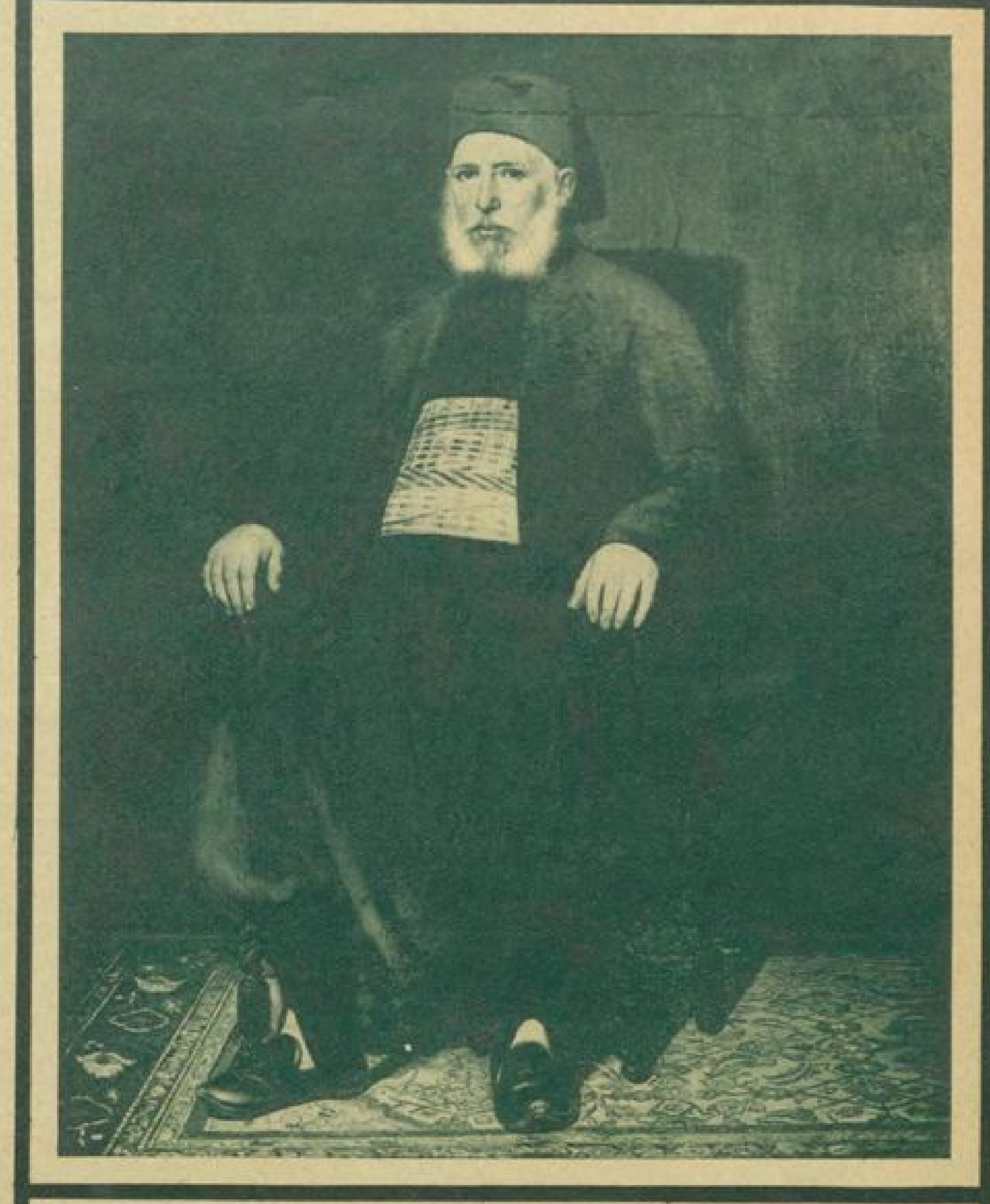
احدى اللوحات الفنية المعروضة فى متحف الفن الحديث وهى تمثل « السلطانه وهو خارج من القصر » . من رسم ديكانه



« أمواج » للرسام المعروف الاستاذ صباغ

اول مجلس نيابى مصرى تألف فى عهد محمد على باشا

اكتشاف وثائق تاريخية هامة ـ ابرهيم باشا يترأس اول مجلس نيابى



ابراهيم باشا

وفق الاستاذ فؤاد كمال بك السكرتير العام لمجلس النواب الى العثور على صور لجميع رؤساء المجالس النيابية التي تعاقبت على مصر منذ عهد اسماعيل باشا فصنع لكل منهم صورة زيتية ملونة كبيرة وستعلق مجموعة هذه الصور وعددها ١٢ صورة في مجلس النواب المصري ، وقد رأينا أن ننقلها الى القراء مع هذا المقال لما لها من القيمة التاريخية الثمينة

تاريخ مصر النيابى

يشتغل الآن حضرة صاحب العزة الاستاذ فؤاد كمال بك السكرتير العام لمجلس النواب بالبحث عن جميع الوثائق التاريخيـة المتعلقة بالمجالس النيابية التي تعاقبت على مصر في القرن الماضي ، والمقصود بتلك الوثائق الاوامر الخاصة بتأليف تلك المجالس ونظام تأليفها ومدى اتساع نفوذها واختصاص اعمال اعضائها وطريقة اختيار رجالها ومحاضر جلساتها الى غير ذلك من الامور المرتبطة بها

ويبحث فؤاد بك عن الوثائق المذكورة في دار الكتب الملكية ، وفي دفترخانة قلعة القاهرة، ودفترخانة السراي الملكية وفي محفوظات وزارة الداخلية والمطبعة الاميرية، وبالجملة في كل مكان يظن انه يستطيع ان يجد فيه شيئاً من ضالته المنشودة ، وفي النية متى تم جمع هذه هذه الوثائق وتنسيقها وتبويبها طبعها في مجلدات كبيرة حرصاً عليها من الضياع والفناء اولا ، ورغبة في ان تكون نواة صالحة لوضع تاريخ ضاف عن نظام الحكم النيابي وتاريخه في مصر ثانياً

أول مجلس نيابى

وقد كان السائد حتى الآن ان اول مجلس نيابي تمتعت به البلاد المصرية الف في عهد المغفور له اسماعيل باشا وهو مجلس شوري النواب ، ولكن فؤاد كمال بك اكتشف بفضل الوثائق التي عثر عليها حتى اليوم ان اول مجلس استشاري عرفته البلاد الف في عهد المغفور له محمد علي باشا الكبير ،ويرجع تاريخ الامر الكريم الصادر بتأليف هذا المجلس الى ١٤ سبتمبر سنة ١٨٢٨ أي الى مئة وثلاث سنوات خلت

وقد استهل الامر الكريم الصادر بتأليف المجلس المذكور بالعبارة الآتية :

« ان حضرة افندينا ولي النعم الاكرم منبع الشفقة والمراحم ، مابرح متفكراً في عمار الملك والملة ، وفي راحة اهالي الامصار والبلاد ، ورفاهية الرعايا والعباد ، ولا يزال يتصور تحصيل اسباب الامور الخيرية، ساعياً ومجتهداً في استخراج اسبابها من القوة الى الفعل ، ولأجل ذلك أوصى حضرة افندينا ابرهيم باشا ولي النعم قبل ان ارسله من الاسكندرية الى مصر بان يجمع مأموري الاقاليم المصرية العظام ، ومشايخ البلاد الكرام ، وينعقد مجلس الشوري كل يوم .... »

فيؤخذ مما تقدم ان المغفور له ابرهيم باشا كان الرئيس الأول لأول مجلس انشيء في مصر، وان اسم هذا المجلس كان مجلس الشورى

حرية القول فى المجلس

وأدرك المغفور له محمد علي باشا يومئذ بثاقب بصيرته ان هذا المجلس لا يستطيع أن ينهض بالمهام المطلوبة منه على الوجه الاكمل إلا اذا منح حرية القول والمناقشة ، فاستأنف أمره الكريم بقوله :

« . . . وينعقد مجلس الشورى كل يوم ويبدي كل منهم (أي من الاعضاء) ما في باله ويقولون مرادهم في غير تعصب وعناد ، أي لا يمارون بما يرون، بل يقولون على وجه الحق والانصاف لينتج منهما القضية الخيرية فيحصل رضاه السني . . . »



سلطان باشا — اسماعيل باشا محمد — جعفر مظهر باشا — عمر باشا لطفى

صفة المجلس التشريعية

ويقول فؤاد كمال بك انه مما يدل على انه كان لذلك المجلس صفة تشريعية لا استشارية فقط، ما ورد في الامر الكريم بعد ذلك وهو:

« وأمر ولي النعم ايضاً بأن يجتمع في ذلك المجلس أشراف العلماء المصريين لكيلا يبدو انحراف عن تلك الاصول المستحسنة التي يراد تأسيسها على جادة الشريعة المطهرة »

ومن هذه العبارة يتبين ان الغرض من تعيين أشراف العلماء كان حرص محمد علي باشا على ألا يحيد المجلس في الاصول والقوانين التي يضعها ويسنها عن جادة الشريعة الشريفة

متى اجتمع المجلس

وختم النطق الكريم بما يأتي:

« فاجتهد سعادة المشار اليه (أي ابرهيم باشا) بتحصيل رضا سعادته (أي محمد علي باشا) بما كان مفطوراً عليه من حسن المسعى والاجتهاد، حيث جمع المذكورين كلهم الى قصره بعد مضي يومين من وقت تشريفه مصر، وأوضح لهم ما سمع من ابيه الاكرم من الوصايا والنصائح فلذلك انعقد المجلس في القصر العالي في اليوم الثالث من شهر ربيع الاول بعد العصر، وسئل كل منهم عما لاح في ضميرهم وتقرر أن تضبط الوقائع بمآل ما جرى ويجرى في ذلك المجلس » انتهى

ومما تحسن الاشارة اليه هنا ان المجلس كان يجتمع « بعد العصر » وهو الموعد الذي اعتاد البرلمان المصري أن يعقد فيه جلسات مجلسيه، وان المجلس الذي ألف من اكثر من مائة سنة فكر في وضع مضابط رسمية بأبحاثه ومناقشاته

رئيس المجلس بالنيابة

وقد تبين لفؤاد كمال بك باطلاعه على وثائق أخرى انه لما كان غير متيسر لابرهيم باشا ان يترأس جلسة المجلس كل يوم اختير « ابرهيم أغا » لكي يترأس المجلس عند غيابه، وقد كان ابرهيم أغا هذا يتقلد منصباً في بلاط محمد علي باشا شبيهاً بمنصب رئيس الديوان العالي اليوم، ثم انه لما كان متعذراً ان يحضر جميع أعضاء المجلس جلساته اليومية لوجود كثيرين منهم خارج القاهرة تقرر ان يجتمع كل يوم عدد معين منهم

رؤساء المجالس النيابية

وفي عهد المغفور له اسماعيل باشا أنشىء مجلس شورى النواب ثم أعقبته المجالس النيابية المعروفة الآخرى وقد وفق فؤاد كمال بك الى العثور على الجانب الاكبر من محاضرها وعليها امضاءات أعضائها

واهتم سعادته أيضاً بالبحث عن صور للرجال الذين تولوا رئاسة المجالس النيابية التي تعاقبت على مصر منذ عهد اسماعيل باشا فوفق الى الحصول على صورهم كلهم ما عدا صورة راسم باشا، وصورة احمد باشا سيد، وقد أعطيت هذه الصور « لمحل هنزلمان » مصور الملك المشهور فصنع من كل صورة منها صورة زيتية ملونة كبيرة، وقد استقر القرار على تعليق هذه الصور على جدران القاعة المجاورة لقاعة جلسات مجلس النواب طبقاً للنظام المتبع في مجلس النواب الفرنسوي، وفي بعض المجالس النيابية الاخرى وقد جاء عددها إثنتي عشرة صورة نقلناها الى القراء مع هذا المقال

تجد على هاتين الصفحتين صور رؤساء المجالس النيابية في مصر منذ انشائها

مصطفى النحاس باشا



ويصا واصف بك

احمد مظلوم باشا

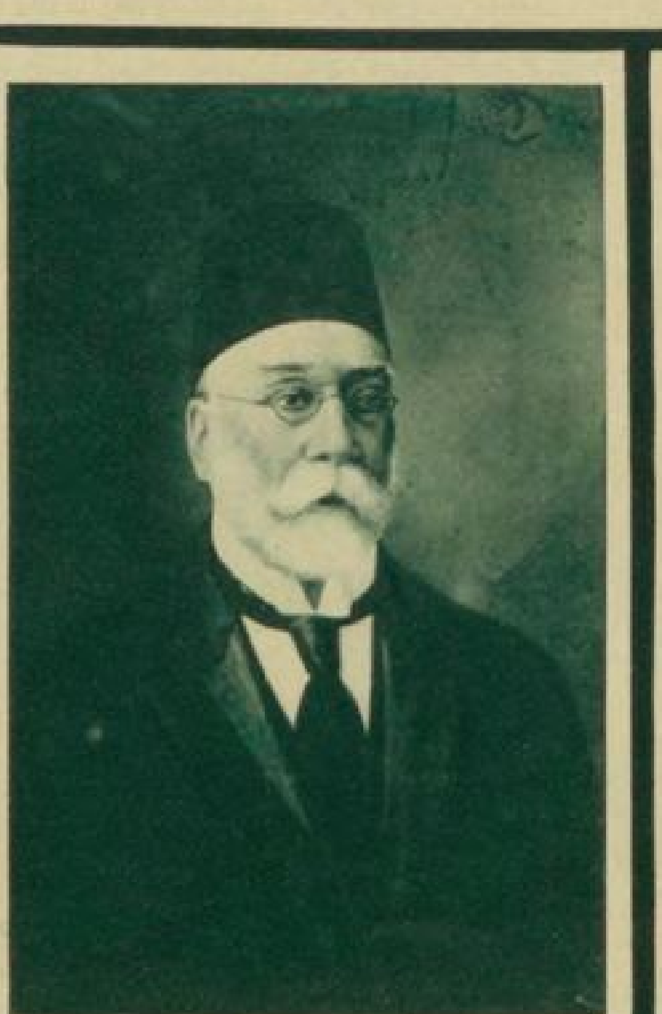




سعد زغلول باشا



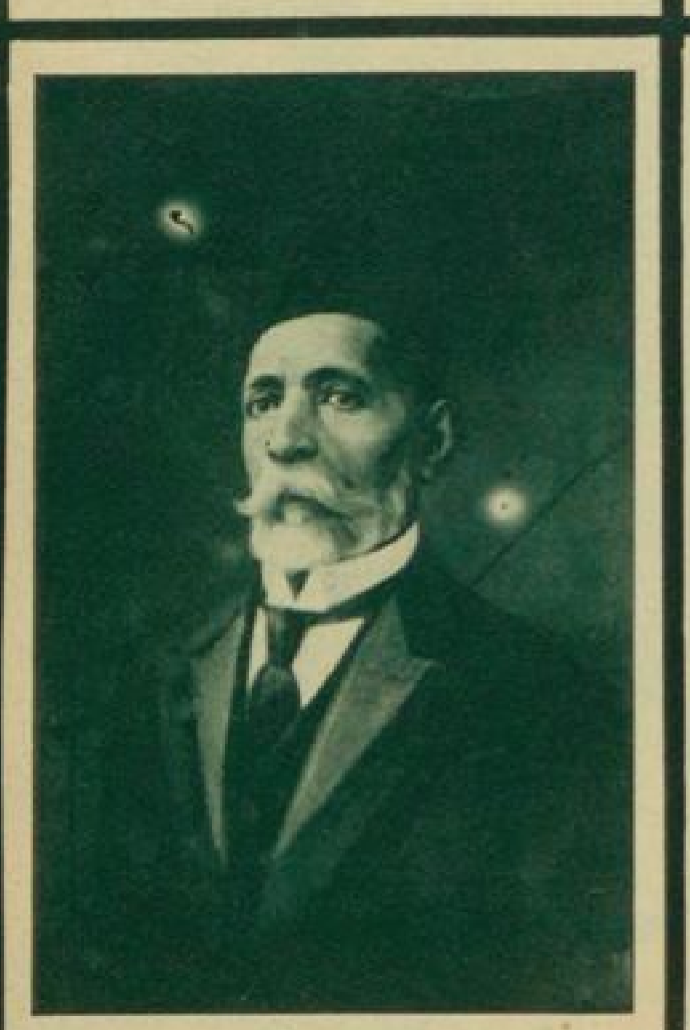
على باشا شريف



عبد الحميد باشا صادق



السلطان حسين كامل



محمود فهمي باشا

مأدبة عبد الوهاب باشا للجنة القطن الدولية

ادب سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية مأدبة عشاء فخمة في فندق الكنتننتال في الاسبوع الماضي لحضرات أعضاء لجنة القطن الدولية بمناسبة انتهاء اعمالها . وقد اخذت هذه الصورة في اثناء المأدبة ويرى عبد الوهاب باشا متصدرا المائدة . وقد انتخبت اللجنة سعادته رئيساً لها وأثنت على التقرير النفيس الذي وضعه عن سياسة الحكومة القطنية فنكرر لسعادته التهنئة



أعضاء لجنة القطن الدولية

يرى القارىء الى يمين هذا الكلام حضرات أعضاء لجنة القطن الدولية وقد انتهت في الاسبوع الماضي من عقد اجتماعاتها التي نظرت فيها في شؤون القطن بمصر. وفي وسطهم حضرة صاحب العزة فؤاد بك أباظه الذي اشترك في مباحث هذه اللجنة [زخاري]



مصاب أليم

توفي في الاسبوع الماضي شاب من خيرة الشبان وهو المرحوم سيمون معتوق وقد كان من أنشط الشبان واكثرهم اجتهادا وحباً للعمل ، وافاه القدر بعد مرض قصير فذهب مبكيا على شبابه ونجابته تغمده الله برحمته وعزى اسرته الكريمة عن فقده



اللجنة الاستشارية بمصلحة الصحة

في يوم الخميس ٥ فبراير الجاري اجتمع اعضاء مجلس اللجنة الاستشارية بمصلحة الصحة العمومية للنظر في انتشار حمى الانفلونزا والعمل على مكافحتها . وقد اخذت لحضراتهم الصورة التي الى يسار هذا الكلام ، ويرى في وسط الجالسين سعادة الدكتور محمد شاهين باشا وعن يمينه الجنرال دوجي مفتش الكورنتينات فالدكتور سالم هنداوي بك مدير القسم الطبي بوزارة الاوقاف وعن يساره الدكتور ولسون الاستاذ السابق بمدرسة الطب . وحولهم باقي الاعضاء
[شحاته]




مدير ادارة الفنون الجميلة الجديد

ننشر فوق هذا الكلام صورة مسيو شارل تيراس الذي عينته وزارة المعارف المصرية اخيراً مديراً لادارة الفنون الجميلة خلفا للمسيو هوتكير الذي عينته الحكومة الفرنسية مديرا لمتحف لوكسمبرج بباريس

النقابة العامة للكتبة العموميين ببورسعيد

يرى القارىء في الصورة التي تحت هذا الكلام حضرات اعضاء مجلس ادارة النقابة الفرعية للكتبة العموميين التي تألفت اخيرا في بورسعيد . وقد جلس في وسط الصورة حضرة السيد مراد افندي رئيس النقابة وحوله باقي الاعضاء





الكونت راينهولد السويدي في مصر

من بين ضيوف مصر الآن جناب الكونت والكونتس راينهولد دوزن السويديان . وقد أخذت لهما هذه الصورة مع سعادة المسيو بيلد وزير السويد وسعادة وزير اسبانيا المفوض والسيدة عقيلته



عبد الوهاب أفندي محمد شتا العطار

ننشر صورته لمناسبة انقاذه احدى الفتيات من خطر الحريق . فنثني على مروءته



﴿ الهلال ﴾ لسان حال النهضة العصرية ورفيق كل أديب وأديبة

ملاهي الاسبوع

النحاس باشا في ضيافة البنان بك



في يوم ٣ فبراير الجاري تناول حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا طعام الافطار في بيت حضرة عبد الحميد بك البنان أحد كبار رجال الوفد. وقد أخذت له الصورة التي الى يمين هذا الكلام امام بيت البنان بك مع حضرات الذين دعوا لتناول الافطار معه، وقد وقف دولته في وسط الصورة والى يمينه معالي الاستاذ نجيب الغرابلي باشا فالاستاذ ويصا واصف. والى يسار دولته مرقص حنا باشا فسلامة بك ميخائيل فمصطفى بك بكير فمحسن حسيب باشا. وقد وقف في الصف الخلفي من اليمين حسين هلال بك فخليل ابو رحاب بك فمحمود فهمي النقراشي بك فمطا عفيفي بك وفي الصف الثالث الدكتور احمد بك ماهر وعبد الحميد بك البنان (زخاري)

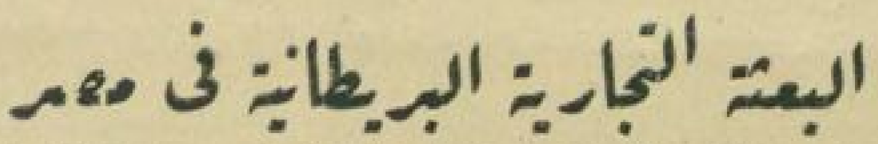
قضية مظاهرات بور سعيد

انعقدت في الاسبوع الماضي ببور سعيد هيئة محكمة الجنايات المؤلفة من حضرات اصحاب العزة زكي بك برزي (رئيسا) وحامد فهمي بك ومسيو سودان (عضوين) ومحمود بك رئيس النيابة للنظر في قضية مظاهرات بور سعيد التي حدثت في يومي ٢١ و٢٣ يوليو ١٩٣٠. ويرى القارىء فوق هذا الكلام صورة للهيئة المذكورة في أثناء انعقادها (الصولي)



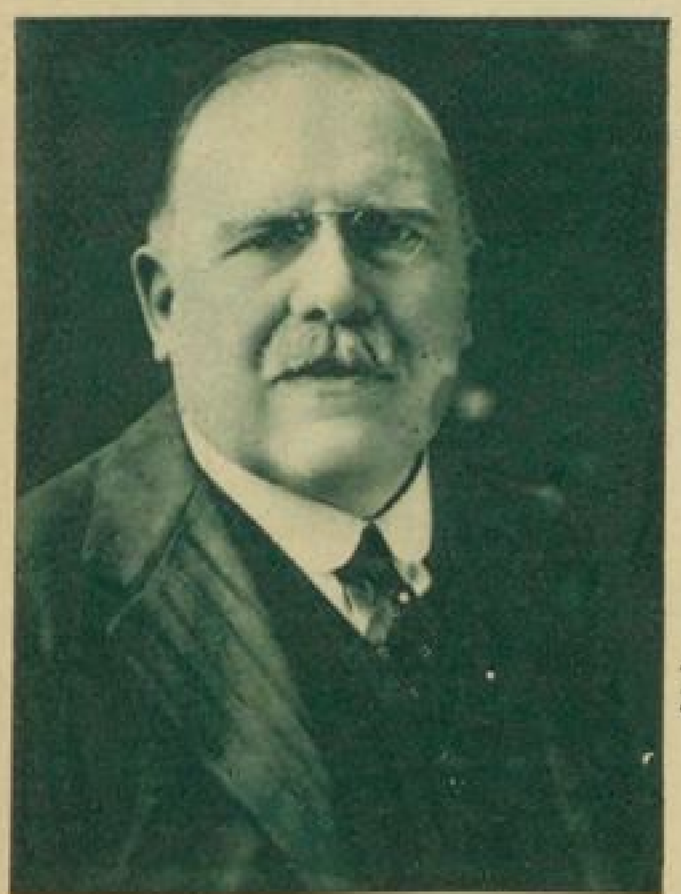
المتهمون في قضية بور سعيد

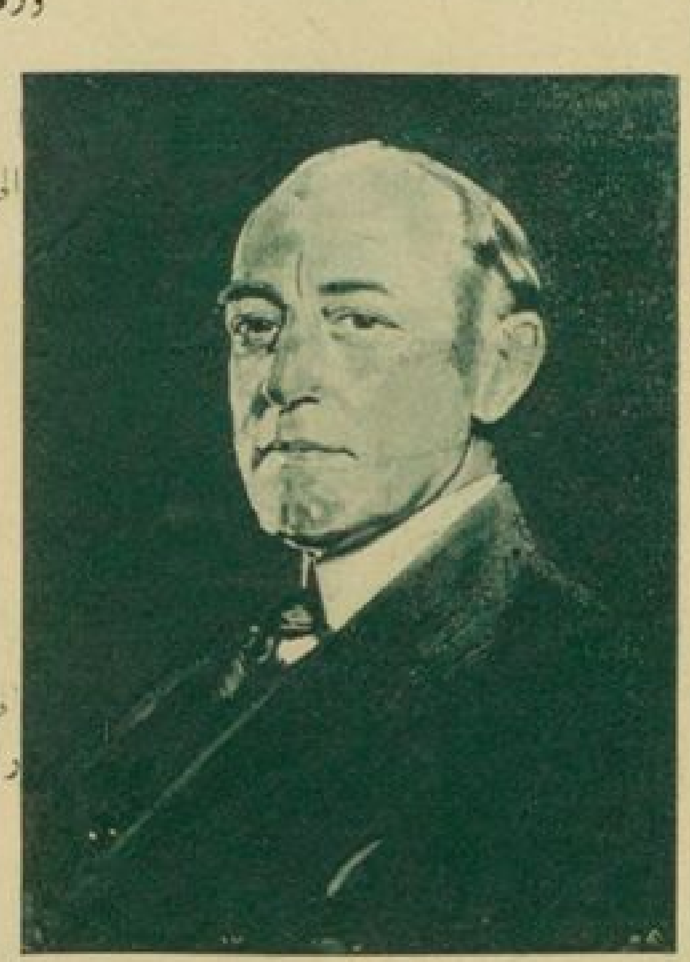
كان عدد المتهمين في قضية بور سعيد التي نظر فيها ابتداء من يوم ٤ فبراير الجاري يقدر بنحو ٤٥ متهما والى يسار هذا الكلام صورة لهؤلاء المتهمين وقد أحاط بهم رجال البوليس



البعثة التجارية البريطانية في مصر

وصلت الى مصر في يوم الاربعاء ١١ الجاري البعثة التجارية البريطانية التي تبغي دراسة الاحوال الاقتصادية في مصر من وجهة تحسين سير التجارة بين مصر وانجلترا والنظر في الوسائل التي تزيد رواج المصنوعات الانجليزية في هذه البلاد. وستتصل اللجنة بالمقامات الرسمية ورجال الاعمال المصريين وسواهم تحقيقاً لاغراضها. وستقيم لها الغرفة التجارية مأدبة عشاء تكريمية يوم الجمعة ١٣ الجارى، كما أن دولة رئيس مجلس الوزراء سوف يأدب لها وليمة عشاء فاخرة يوم ٢١ الجاري بفندق سمير اميس. وترى هنا صور أعضاء اللجنة الاربعة



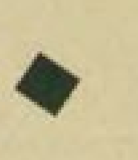


الى اليمين : السر آلان جاريت أندرسن

الى اليسار : السر آرثر بالفور رئيس البعثة التجارية البريطانية



الى اليمين : المستر و. ر. بالاير



الى اليسار : المستر كيفت لي



الدكتور هيكل بك أمام دار محكمة الجنايات

اخذت الصورة التي في أعلى للدكتور محمد حسين هيكل بك رئيس تحرير جريدة السياسة في اثناء خروجه يوم ٣ فبراير من دار محكمة الجنايات بباب الخلق بعد النظر في القضيتين المعروفتين الخاصتين بجريدة «السياسة»

يمكن فصل «المصور الرياضي» وحفظه على حدة



الزمبوك يشفي كل مرض من جرح بسيط الى رضوض او لطخات محرقة ناشئة من الاكزيما ويشفي أيضا القرع والقرح الدامية المؤلمة ، وهو ملطف سريع للالام وتهيج الجلد ويطرد السموم ويزيل الورم ومن ثم ينمي جلدا جديدا صحيحا . احتفظ دائما بعلبة من ذلك المرهم العشبي العجيب

يباع في جميع الاجزخانات ومخازن الادوية بسعر ٧٫٥ قرشا و ١٥٫٥ قرشا للعلبة

الوكلاء : شركة معامل الزمبوك ص . ب ١٧٦٤ مصر

Zam-Buk الزمبوك

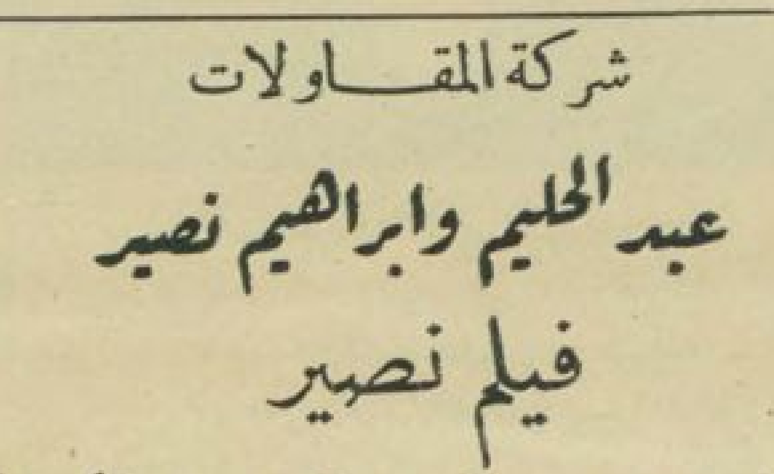



جميع الاطفال
يحبون وامبول
فلماذا ؟

كان الاطفال في الماضي لا يتناولون زيت السمك الا بكثير من النفرة لرداءة طعمه . ولكن التحسن الذي طرأ على زيت سمك وامبول انتزع منه رائحة السمك وطعم الزيت فبدأ الاطفال يحبونه ويتناولونه وامبول بلذة وسرور .

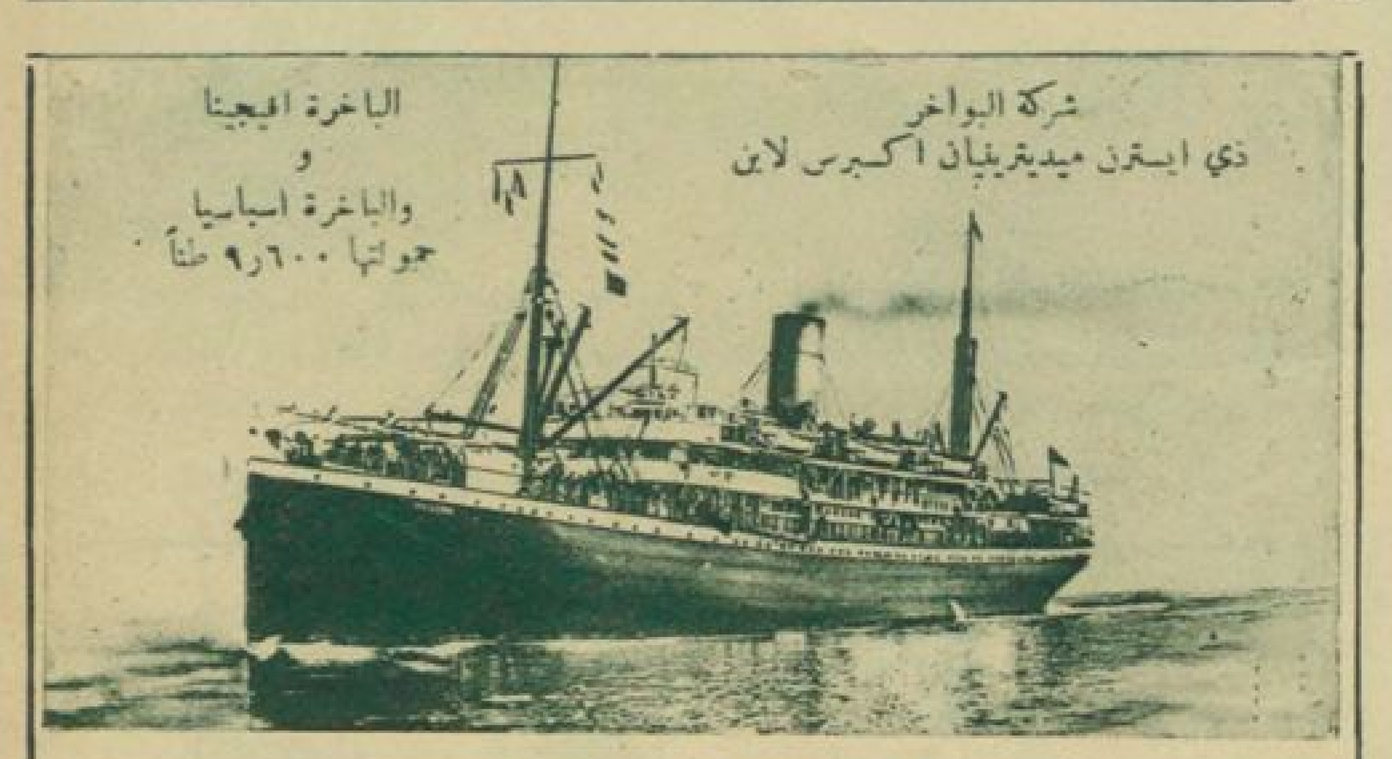
وقد جرب هذا المستحضر البديع نصف قرن ووصفه جميع الاطباء كمقو كامل مستوفي الشروط فاستعمله الالوف من النساء والرجال والفتيان والفتيات الضعيفي البنية المفقودي الدم والشيوخ والعجزة المنهوكين والذين دخلوا في دور النقه فاستردوا بالحال القوة والصحة والنشاط . فاذا وجدت اطفالك قليلي الحركة فاقدي الشهية او على شيء من الضعف واذا رأيت نفسك في حاجة الى مقو فاسرع الى الاستشفاء بزيت وامبول





تعرض شركة المقاولات عبد الحليم وابراهيم نصير شريطا سينمائيا بصالة السينما بالمعرض الزراعي الصناعي العام من ١٥ فبراير — ١٦ مارس ١٩٣١ عن فابريقة نصير بالاسكندرية لعمل الطوب الميكانيكي بكافة أنواعه والقراميد للاسقف وكذا ورشة المنشار الميكانيكية لعمل كافة أنواع النجارة ومناظر الانشاءات المختلفة بالقطر المصرى التي قامت بعملها الشركة من فيلات وعمارات تجارية وسرايات وشوارع وكباري وأهوسة وقناطر الرى وعطات الطلمبات وغير ذلك من الاعمال العمومية المختلفة

الادارة { الاسكندرية : ٨ شارع المسلة (عمارة نصير) تليفون ٨٦—٢٦ . ص ب ١٨٠٧
مصر : ١١ شارع فؤاد الاول . تليفون ٢٩—٢٢ مدينة ص.ب . ١٣٣٨ }
العنوان التلغرافي : اسكندرية أو مصر : نصير



القيام رأسا الى بيريه . مارسيليا

تقوم الباخرة اسباسيا في ١٢ فبراير و ٥ مارس سنة ١٩٣١ الساعة ٢ مساء

الوكلاء العموميون — اخوان حمصى

اسكندرية : ٢ شارع التلامذة ص . ب ٩٧٥ تليفون ١٢٥٦ و ٤٠١٦

مصر : ١٥ شارع المدابغ ص . ب ٩٣٧ تليفون ٨٠٨ بستان

وايضا وكلاء لمختلف السفريات والسياحات



السر

في استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تعافي بعض المرضى والضعفاء هو تناول بعض المقويات المشهورة كما اننا نستطيع أن نؤكد ان من أحسن المقويات وأنجعها على الاطلاق هو

شراب هيكس المقوى

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

ويباع في جميع الاجزاخانات

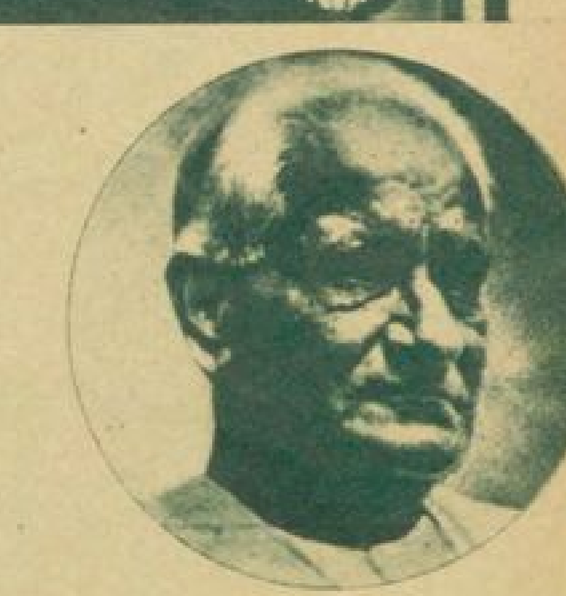
الثمن ١٢ قرشا

صور عن الشرق والشرقيين

بعد محاولة اغتيال رئيس وزراء اليابان

حاول أحد الشبان اليابانيين منذ مدة غير طويلة اغتيال رئيس وزارة اليابان « هاما جوشي » وذلك بأن أطلق عليه عدة رصاصات من مسدس كان يحمله . ولكن طاشت هذه الرصاصات ولم تصب مقتلا من رئيس الوزارة ، ولكنه أصيب بعدة جروح نقل من أجلها الى مستشفى الجامعة بطوكيو لمعالجته . وتمثله الصورة التي في أسفل مع زوجته وقد تماثل للشفاء





بونديت موتيلال نهرو

الزعيم الهندي الكبير وقد نعته التلغرافات بعد مرض طويل اشتدت عليه وطأته . وقد كان زعيما لمجلس الامة في الجمعية التشريعية منذ سنة ١٩٠٧



مستر هورلي

رئيس اتحاد الصناع الاميركيين ، تنشر صورته بمناسبة اقتراحه أخيراً أمام أعضاء الاتحاد تخفيض ديون الحرب الاوربية بما يقدر بنحو ٥٠ في المائة



وليمة عشاء يابانية

أقيمت أخيراً في عاصمة اليابان وليمة عشاء دعي اليها وزراء اليابان . والصورة التي في أعلى أخذت لهم في أثناء هذه الوليمة وهم يتناولون الطعام واقفين



طيران احد مندوبي المؤتمر الهندي

بعد انتهاء المؤتمر الهندي الذي اقيم في لندن أخيراً ، توجه بعض أعضاء من الهنود الى مطار « بروكلند » للقيام بنزهة جوية فوق لندن . وهذه الصورة تمثل السيد موني فرزند علي المندوب المسلم في المؤتمر وهو على وشك القيام بتلك النزهة

في العاصمة الفرنسية

الوزارة الفرنسية الجديدة

في قصر الاليزيه

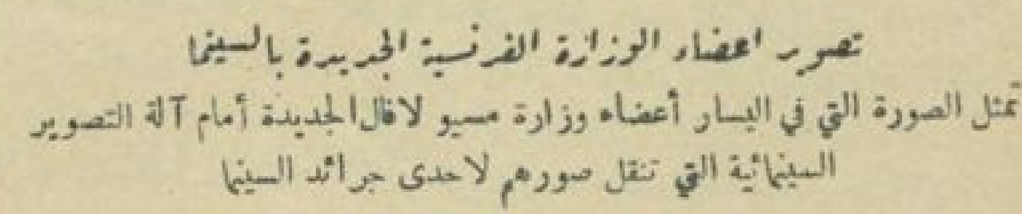
على أثر سقوط الوزارة الفرنسية السابقة التي كان يرأسها مسيو ستيج ، اسند رئيس الجمهورية رياسة الوزارة الجديدة الى مسيو بيير لافال الذي كان وزيرا للاشغال في وزارة مسيو ستيج . ويرى الى اليسار أعضاء الوزارة الجديدة وفي وسطهم رئيسها وهم أمام قصر الاليزيه بعد أن قدمهم رئيس الوزراء الى مسيو دومبرج رئيس الجمهورية



مسيو بيير لافال



تمثل الصورة التي الى يمين هذا الكلام مسيو بيير لافال رئيس الوزارة الفرنسية الجديدة التي خلفت وزارة مسيو ستيج



تصوير أعضاء الوزارة الفرنسية الجديدة بالسينما

تمثل الصورة التي في اليسار أعضاء وزارة مسيو لافال الجديدة أمام آلة التصوير السينمائية التي تنقل صورهم لاحدى جرائد السينما





وفاة الجنرال برتلو

نعت الانباء البرقية الاخيرة القائد الفرنسي الجنرال برتلو بعد أن اشتدت عليه وطأة المرض على أثر العملية التي بترت فيها ساقه . وقد كان الفقيد قائداً للفرقة الثانية والثلاثين ابان الحرب العظمى كما كان رئيساً لاركان حرب المارشال جوفر . وتمثله هذه الصورة وهو على فراش الموت



سعد زغلول باشا

كان دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء جالساً من أيام مع جماعة من معارفه فدار الحديث على تصريح ٢٨ فبراير بمناسبة قرب حلول عشر سنوات على اعلان هذا التصريح فقال بعضهم ان كثيرين يعتقدون أن المغفور له سعد باشا نفي الى سيشل بطلب من المغفور له ثروت باشا لكي يتسع له المجال للعمل على اعلان تصريح ٢٨ فبراير فقال صدقي باشا على الفور : « هذا افتراء عظيم على المرحوم ثروت باشا لا استطيع السكوت عليه فان الامر لا يقتصر على أن ثروت باشا لم يطلب شيئاً من هذا بل ان ولاة الامور المصريين يومئذ لم يعلموا أن السلطة البريطانية اعتقلت المرحوم سعد باشا وارسلته الى السويس الا بعد ماذاع الخبر في دوائر العاصمة »

اللورد اللنبي

وبهذه المناسبة روى لنا أحد كبار أعضاء الوفد المصري انه لما كان سعد باشا منفياً في سيشل دخل المستركار الذي كان مستشاراً بدار المندوب السامى يومئذ على اللورد اللنبي في أحد الايام وخاطبه في شأن ارجاع الزعيم الكبير الى مصر فقال له اللنبي : « زغلول . . . زغلول (ومر بيده على رأسه كمن يستعيد ذاكرته) زغلول . . . أجل انى أذكر الآن أنه كان هنالك رجل بهذا الاسم . . . . انه مات . . . أليس كذلك . . . كلا ! انى لا أريد أن تحدثني عن هذا الرجل بعد الآن »

ومع ذلك فقد شاهد اللورد اللنبي عودة سعد باشا الى مصر كما شاهده متربعاً في كرسي رياسة الوزارة المصرية

النحاس باشا

روت الصحف أن دولة النحاس باشا أدب مأدبة افطار تحية لمولاي شوكت علي والسيد عبد العزيز الثعالبي الزعيم التونسي الكبير ولبعض من رجال الوفد والهيئة الوفدية وان لطف دولته ودمقراطيته تجليا في هذه المأدبة بأجلى مظهرهما

وقد كان معالي النقراشي بك جالساً من أيام في احدى حجر النادي السعدي يتجاذب اطراف الحديث مع أحد زواره ففتح الباب عليهما ودخل النحاس باشا وحياهما ثم قال: « أنا مروح يا نقراشي » فقال له النقراشي بك: « وأنا مروح كمان بس بعد كم دقيقة » فقال له دولته : « انا استنا أمال شويه ونروح سوى » وتركهما . . . فالتفت النقراشي بك الى زائره وقال له: « شايف الدمقراطية ؟ »

الاستاذ الثعالبي

وقد سبق للاستاذ الثعالبي الزعيم التونسي الكبير ان وفد على مصر في سنة ١٩٢٦ وزار يومئذ المغفور له سعد زغلول باشا وكان رئيساً لمجلس النواب اذ ذاك ولما اجتمع به قال سيادته لدولته : « ان المجالس النيابية تتكامل عادة شيئاً فشيئاً ما عدا مجلس نواب مصر فانه ولد رشيداً » فضحك سعد باشا وقال : « برده كده »

ومن النوادر اللطيفة التي يرويها الاستاذ الثعالبي عن ايام سجنه في تونس انه كان يكتب كل يوم أكثر من عشرة كتب سرية الى زملائه وانصاره فلما اتصل الخبر بولاة الامور الفرنسويين ابدلوا الحرس الوطني بحرس فرنسوي غير أن كتب الزعيم ظلت تصل اصحابها لان الذين كانوا ينقلونها اليهم هم الشاويشية الفرنسويون وكانوا يتقاضون خمسة فرنكات عن كل كتاب

محمود صدقي باشا

مازال سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة مجدا في تعميم انشاء مطاعم الفقراء في احياء العاصمة المختلفة تلبية لطلبات العمال التي ما فتئت تنهال عليه من كل حدب وصوب

وقد عرف محمود صدقي باشا بين اصدقائه بلين العريكة ولطف الحديث والنكتة ومما اتفق له أخيراً انه كان يزور أحد مطاعم الفقراء فلما رآه بعض الذين كانوا يتناولون الطعام في المطعم نهضوا واقفين وأخذوا يهتفون لجلالة الملك ولسعادته وكان بينهم رجل حمل الملعقة بيده وأخذ يلوح بها وهو يهتف بملء صوته فالتفت اليه صدقي باشا وقال وهو يبتسم : « بس حط المعلقه في محلها أحسن تدوب »

ثم التفت سعادته الى المشرف على ادارة المطعم وقال له : « خد بالك من اللي خف حمله وغلا ثمنه »

توفيق رفعت باشا

ذهب احدهم بتوصية من أيام الى وزارة الحربية لمقابلة معالي توفيق رفعت باشا وزير الحربية وبدلا من أن يدخل مكتب السكرتير ويطلب المقابلة ككل زائر يريد رؤية الوزير سار تواً الى باب مكتب الوزير ودفعه بيده ومثل في حضرة معاليه بدون استئذان فلم يسع توفيق باشا الا ان يسأله عن حاجته ويصرفه وهو يعده بالنظر فيها

وكان بعضهم يزور توفيق باشا في تلك الساعة فقال لهم معاليه: « يظهر أن جميع العساكر الواقفين على الباب ماردوش صاحبنا عن عمله فالاحسن اجيب مدفع وأحطه على الباب »

وبهذه المناسبة روي أن احدهم ذهب من ايام الى رياسة مجلس الوزراء والح في طلب مقابلة دولة رئيس الوزراء فقالوا له ان دولته مشغول فالحف في الطلب فقال له أحد السكرتارين : « هل لي أن أعرف موضوع المقابلة ؟ » فقال الرجل: « الموضوع بسيط ... انا طلبت وضع تلفون في بيتي ومصلحة التليفون مطلباني » ولذلك كان يريد مقابلة رئيس الحكومة ! . . .

ويفد كل يوم على وزارة الداخلية كل يوم كثيرون من امثال صاحبنا « اللي مصلحة التلفون مطلباه »

الهيئة التى تدير جيشنا

مجلس الجيش المصرى ومهمته ونظام تأليفه

في أوائل سنة ١٩٢٥ رؤي ان المسؤوليات الملقاة على عاتق وزير الحربية منذ ان صدر الدستور خطيرة ، وان مما يزيدها خطورة ما للمسائل الداخلة في دائرة اختصاص وزارته من الصفة الفنية البحتة ، لذلك كان من الضروري الاسراع في انشاء مجلس ليعاونه في مهمته ، على ان يؤلف هذا المجلس من كبار الثقات العسكريين ومن ضباط ممن أتموا خدمتهم العسكرية فأحرزوا خبرة تامة في تلك المسائل ، وتحقيقاً لهذا الغرض استصدر وزير الحربية ، وكان معالي صادق يحيي باشا اذ ذاك ، مرسوماً ملكياً بانشاء مجلس الجيش بعد ما تقرر ان يتألف من وزير الحربية رئيساً ، ومن وكيل الحربية وسردار الجيش والمفتش العام للجيش والمدير العام لمصلحة الحدود وأربعة من كبار الضباط المتقاعدين أعضاء، ويكون تعيين هؤلاء بمرسوم ملكي بناء على عرض وزير الحربية لمدة لا تتجاوز خمس سنوات

وجعل اختصاص المجلس ابداء الرأي في الأمور الآتية : قوات الجيش وتشكيله ، نظام هيئة رياسة الجيش (اركان حرب) وتشكيلها ونظام الاسلحة المختلفة وتشكيلها ، تقسيم البلاد الى أقسام أو مناطق حربية، ونظام هذه الاقسام أو المناطق وترتيب القيادة فيها ، التجنيد ، تسليح الجيش وتمرينه بما يلزمه من المهمات الحربية وما يلزمه من الاغذية ، تهيئة ما يلزم للجيش من الملابس ووسائل النقل ، الثكنات والابنية الحربية الاخرى ، التعليم العسكري وعلى الخصوص برامج المدارس الحربية ونظام البعثات المدرسية العسكرية في البلاد الاجنبية ، انشاء الاستحكامات وتنظيم الدفاع عن البلاد

ولما كان جلالة الملك هو القائد الاعلى للجيش كان من الضروري احاطة جلالته علماً باعمال مجلس الجيش ، لذلك قضت المادة الثامنة من المرسوم الملكي بان يرفع الى جلالته مالا يدخل في اختصاص الوزير من التدابير التي يراد اتخاذها بعد ان يبدي المجلس رأيه فيها وذلك للتصديق عليها بحسب الاوضاع والقواعد المقررة في الدستور وغيره من الاحكام الجاري العمل عليها، واذا كانت الاراء التى أبداها المجلس مخالفة لرأى وزير الحربية فيجب ان يشفع التدبير الذي يعرفه بتقرير شامل للاسباب

ولم يكن انشاء مجلس الجيش المصري نظاماً جديداً فان لجيوش بعض الدول الاخرى ما يشبه هذه الهيئة . ففي فرنسا يوجد مجلس الجيش الاعلى وهو يضم فريقا من خيرة قواد فرنسا ومهمته العناية بأمور الجيش والدفاع عامة . وفي انجلترا مجلس للجيش ولجنة للدفاع الامبراطوري، يختص الاول بالجيش البريطاني نفسه وتشمل أعمال الثانية شؤون الدفاع عن جميع أنحاء الامبراطورية البريطانية في البحر والجو ، ويكاد تأليف مجلس الجيش في انجلترا يكون كالمجلس الذي أنشيء عندنا فهو مؤلف من وزير الحربية ورئيس هيئة أركان الحرب والادجونانت جنرال والكوارتر ماستر ومدير المدفعية ونائب رئيس هيئة أركان الحرب ووكيل الحربية البرلماني والسكرتير المالي فيها ومدير النقل والتسهيلات علاوة على سكرتير المجلس . وقد جاء في بيان مهمته ان وزير الحربية مسؤول أمام الملك والبرلمان عن جميع أعمال مجلس الجيش ، وان أعضاء المجلس مسؤولون أمام الوزير عن أعمال أقسامهم ومصالحهم فيما يتعلق بادارة شؤون الجيش وتنظيمه وتوزيعه ورجاله وسلاحه الخ . . .

فانشاء مجلس الجيش عندنا كانت خطوة جديدة جارينا فيها سوانا ، والغرض منها ان لا تلقى تبعات الجيش الخطيرة خصوصاً بعد استقلال مصر وانشاء النظام الدستوري فيها على عاتق رجل واحد هو وزير الحربية ، بل تعين هيئة من رجال الفن وغيرهم لمعونته واسداء المساعدة اليه بما لافراد هذه الهيئة من الخبرة والكفاءة ، خصوصاً ان وزير الحربية لا يكون بالضرورة عندنا من رجال العسكرية كما هي الحالة في انجلترا والولايات المتحدة مثلا ، ففي هذه الحال بوجه خاص يتعين ان يكون بجانب الوزير هيئة فنية خبيرة يرجع اليها في جميع شؤون الدفاع والمسائل العسكرية المتعلقة بادارة شؤون الجيش وتوزيعه وتسليحه وطعامه ولباسه الى آخر ما تحتاج اليه الجيوش في هذه الأيام وقد صارت حاجاتها كثيرة متعددة متنوعة

ثم ان المشتغلين بالشؤون العسكرية والمطلعين على تاريخ الحروب يعلمون ان قوة الجيش الحقيقية تتوقف على حسن نظامه ومافيه من قوة التعاون والتجانس وحسن سلاحه واكتمال معداته أكثر من توقفها على عدد رجاله وفرقه وألاياته، وقد ظهرت هذه الحقيقة أتم ظهور في الحرب العظمى بما كان من الفرق بين الجيش الالماني والجيش الروسي . فكل ما يؤول الى زيادة قوة الجيش المصري من هذه الوجوه يجب ان يعنى به عناية تامة مع زيادة عدد الجيش الزيادة التدريجية التي تقتضيها حالة الدفاع عن البلاد من جهة ، وما يسمح به أمر التنظيم والتسليح والمال من جهة أخرى

مجلة الجديد

سرنا كل السرور ما ظهرت به مجلة الجديد الغراء لصديقنا وزميلنا الاديب الكبير الاستاذ المرصفي في أعدادها الاخيرة بمناسبة دخولها في السنة الرابعة

والحقيقة ان الاستاذ المرصفي يقوم الآن بمجهود كبير جداً سواء في التحرير أو الطبع أو التصوير أو عدد الصفحات حتى أصبحت مجلاته من خير المجلات العربية وأصبح هو أيضاً جديراً بالتهنئة والشكر الجميل ، فعسى أن يقدر الجمهور قدر هذا المجهود فيزداد إقباله . وذلك ما نتمناه

ملحق بالعدد ٣٣١ من المصور

المصوّر الرياضي

الجمعة ١٣ فبراير ١٩٣١

عناصرنا القوية في لوس انجلوس

من هم الذين سيمثلون مصر فى « الدورة الاولمبية سنة ١٩٣٢ »

(٢)

ذكرنا في العدد الماضي العناصر الرئيسية التي ينتظر أن تمثل مصر في الدورة الاولمبية العاشرة سنة ١٩٣٢ على أساس جهودهم السابقة فى دورة امستردام . واليوم نذكر العناصر التي بدوت بوادر النبوغ فيها فاصبحت في الصف الاول أيضاً من رياضي مصر ، وهم :

مختار حسين

رباع ماهر وهبته الطبيعة مالم تهب غيره من جسم منسجم ، وقوام معتدل في خفة وسرعة حركة . لكن هذا كله يحمل نفسا تتأثر بأقل اشارة : تفرح لكلمة وتعيش لاخرى ، وتتحمس لاشارة ، وتهبط لثانية ، وهكذا

ظهر نبوغ مختار منذ سنة ١٩٢٦ لكنه لم يتعهده بحكم الشبوبية وبحكم بساطة المظهر وعدم الطمع الا في الشهرة المحلية . ولولاهذا لكان مختار بطل دورة امستردام من غير منازع ، ثم لولا هذا لكان مختار اليوم غيره بالامس القريب

ذاق مختار طعم الشهرة في بداية طلعته فاختمرت عنده الشهرة واحتساها مرية عذبة ، ولما لم يصن نعمة الله في جسمه ولت من يديه فذاق طعم المر . ورعى الله صحافة مصر فقد اورثته مذاق الطعمين ليرتد عن لهوه الى جده

جاءت دورة امستردام سنة ١٩٢٨ فصفت مختارالصفعة « المفوقة » حيث راح ضحية عدم الثبات على مبدأ واحد في سبيل المران والاستعداد للمنافسة الدولية ، راح ضحية هذا وضحية استسلامه لغيره في جسمه فرجع الينا « الجريح » التائب والبطل « الموروط » في هزيمته

تقبلنا مختاراً آنئذ باعتبار أنه النابغة التائه عن سبيل الهدى فراعيناه وشددنا ازره ليثمر ما اخفى من طيب الثمر . ولا انخفيك أن مختاراً عاد الينا المجاهد الفدائي : فا كب على المران واستعاد الشهرة التي خسرها

ثم عاد مختار الينا المجاهد الفدائي فقد اعاد ذكرى مختار في مران سنة أو أقل من سنة ، وها هو اليوم عنصر قوي جداً في « لوس انجلوس » . وليتني اقف به والقارىء الكريم في مواجهة « الفرنسي الكبير هوستن » لاشير الى جدول نتائج الدورة الاولمبية العاشرة

نتائج الدورة الاولمبية العاشرة

اذ أتخيل انه مكتوب فيه في وزن خفيف الثقيل أن الفائز الاول « مختار حسين المصري » والثاني « هوستن الفرنسي » . وأتخيل بجانب هذا أن العلم المصري يرتفع فوق « الساري » ليرفرف على البطولات العالمية مؤيداً بطولة مصر دون غيرها من أمم العالمين

غير أن لمختار علة ، كما لكل انسان في العالم علة . وهي انه غير موفق في معاشه ، ولو أنه لا يظهر عليه شيء يدل على هذا . غير أن علة مختار نتجت من حياته وكثرة جنوحه الى الصبر وتحمل مشاق الدنيا .

فاذا ما رفعت عن مختار سحابة التفكير في أمر معاشه الضئيل والتفت الى جسمه ومرانه فانه لا يكفينا منه أن يكون بطلا عالمياً ، بل نرجو فيه أن يكون بطل الارقام العالمية من غير منازع ولا منافس

عنتر عرفة

يبدأ من وسط بسيط ومن بيئة بسيطة ثم يتدرج الى سمو فسمو حتى يدرك العظماء والكبراء

الا أن الله لم يقدر له هذه العظمة وهذه الكبرياء لانه خلق في نفسه ميلا لحمل الاثقال

ويقيني أن نبوغ عرفة اذا وجد في المصارعة أو في الملاكمة مثلا لارتمت الثروة على هذا المسكين فثرى . الا أن رفعه الاثقال لا يفيده ، بل يكلفه ولو غسل يديه من صدأ الحديد

نشأ عرفه هذا عاملا لا يلوي على قوته الا بقسوة، ولا استطيع أن اصل الى سر هوايته الاثقال اللهم الا اذا قدرت انها القوة في ساعديه هي التي هويت الحديد لتخضعه . نشأ هكذا ثم تطلع الى الكسب عن هذا الطريق فوجد باب الرزق يكاد يكون مستحيلا ففضل البقاء في هوايته

ومن دواعي سرور مصر ان يبق هذا الرباع هاويا يستبق على تلك القوة في جسمه

نبغ عرفة في القاهرة ، لكنه عدم الكسب للعيش فيها فهجرها الى الثغر الاسكندري . لكن نصيبه من الرزق في العاصمتين يظهر انه سيان .

اذن فعنتر عرفة اذا ما عني بامره وتوفر معاشه ليريح قوته ويرتاح باله فانه يسمو في رفع الاثقال ويرينا العجب من أرقام الوزن المتوسط كما فعل أخيراً فيرقم جالبيرتي العظيم : فهل من يساعد هذا البطل فيكسب مصر فخراً في الدورة القادمة

عبد الجليل يوسف

اسكندري ظهر فجأة فادهش الكل لانه سد فراغا كان مفتوحاً في البطولات المصرية حيث تربع « جاستون بيريني » الايطالي للمصري على عرش مصر مدة من الزمن . فجاء عبد الجليل يوسف هذا جيئة الكواسر فانقض على « بيريني » فازاحه عن عرشه الثابت وسجل لمصر حقها في أحد عروشها الوطنية

سواء عرفت عن حياة ونشأة عبد الجليل شيئا أو لم اعرف فقد يكفيني ما أنا عليه من بعض الفراسة لاقول أن هذا الشاب جبار مختف في مظهره . ولو انني اعرف ان للاسكندريين من زمن ولعاً بحمل الاثقال لقلت أن عبد الجليل ثمرة مجهود جيل أو أقل ، لكنني اعرف مايخالف ذلك وهو أن الحديد لم ينتشر امر رفعه في الاسكندرية الا منذ سنة أو اثنتين على الاكثر . فيكون نبوغ عبد الجليل مدهشاً ويكون وجوده في لوس انجلوس نعم الممثل لمصر . فما بالك اذا عنينا بامره فنمنا فيه غريزة « الجشع الشائعة » في طبائع رباعينا

ثم لا يجب على عبد الجليل ان يبتلي بجشع رفع الاثقال لان هذا والعياذ بالله يفقده النبوغ في غلطة واحدة : ورباع يحتفظ بنفسه من شر الحديد يعمر طويلا ويسمو كثيرا في عالم الارقام القياسية

احمد أنور الاسكندري

عندما اذكر لك هذا الاسم صفق صفقة الاواه ، وقل لاحول ولا قوة الا بالله ، شأن كل متحسر آسف لحادث محزن . ذلك لان انور هذا الرباع الرياضي في صحة ليست جيدة ، أي أنه على غير استعداد طبيعي لرفع الاثقال

ثم انك تدهش بعد هذا اذ تعلم ان أنور يعد من جبابرة رفع الاثقال في مصر نظرا لانه يرفع اثقالا تقرب كثيرا من ضعف وزن جسمه وهذا كثير في الاعتبار وقليل بل نادر في الوجود

اذن يكون انور بحاجة الى الاقتناع بان صحته ليست جيدة حتى يبدأ في علاج نفسه أولا تحت مباشرة طبيب ماهر بناء على مصر . ولو أني كنت طبيبا وقرأت هذا لاسرعت في طلب أنور وفحصته فحصا جيدا وسهرت على شفائه ليرجع الى رفع الاثقال فيسجل لمصر اعجوبة رفع ضعف الثقل الذي اخفق فيه في الحركة الاخيرة « نطر » في مسابقة بطولة القطر سنة ١٩٣٠ التي اقيمت أخيراً في رمسيس

قد يجوز ان يكون أنور حريصاً على عدم اذاعة عدم مقدرته على علاج نفسه وفي هذه الحال يجب على الاتحاد المختص أو الهيئات الاخرى أن تعمل على فتح خزائنها لمداواته في حدود قانون الهواة طبعاً . هذا يكون اتم لانه اضمن من ناحية التنفيذ والنتيجة

ابراهيم صبح المصارع

غريب امر هذا المصارع فقد توجد في شكل جسمه فضلات من السمن ، لكنه تركها عندما قنع بانه في وزن الثقيل بحاجة الى السمن . اما هو الان فقد قنع بانه في وزن خفيف الثقيل احسن منه في الثقيل ، والسر في هذا راجع الى ان حركة جسمه في وزن خفيف الثقيل تكون اسرع منها في الاول . وان المرونة التي يصادفها من جسمه وهو خفيف لا يلحظها فيه وهو ثقيل

تجربة جاءت على حساب مسابقة فرنسا ومصر الاخيرة فهدت ابراهيم الى صحة هذا المذهب فيه . والان ترى ابراهيم صبح ليل نهار يتمرن على اساسها ليقبض على جسمه بجديد في حدود وزن خفيف الثقيل

فاذا صحت في ابراهيم اخيرا هذه النظرية واتت له بفوائد كبيرة كان لا بد من الالتفات الى هذا المصارع وتعهده بالمران المستمر حتى يثمر ويكون احد عناصر مصر في دورة لوس انجلوس من غير شك . وابراهيم لحسن حظه مالك لوقته وقرشه وحرية نفسه ، ومن ملك على نفسه كل هذا سهل له التمرين والتمرن فيه

اشبال المدارس الثانوية الذين فازوا في حفلة الملاكمة التي اقيمت بعد ظهر الخميس الماضي بجمناز الوزارة بشارع الملكة نازلي . وبينهم الماجور ماك لور وبعض رجال مراقبة التربية والمصارع ربيع محمد



منظر من مباراة نادي اليونان الاسكندري مع نادي اسبيريا في بورسعيد يوم أول يناير الماضي حيث انتصر اليونان باربع اصابات

منظر من مباراة اليونان واسبيريا في بورسعيد وترى فيها جناح يونان الاسكندرية الايمن باباقيجوس ينط في الهواء ليدرك الكرة قبل باقي اللاعبين

حركة الرياضة فى اسبوع

فى كرة القدم .

ملاحظة قاريء

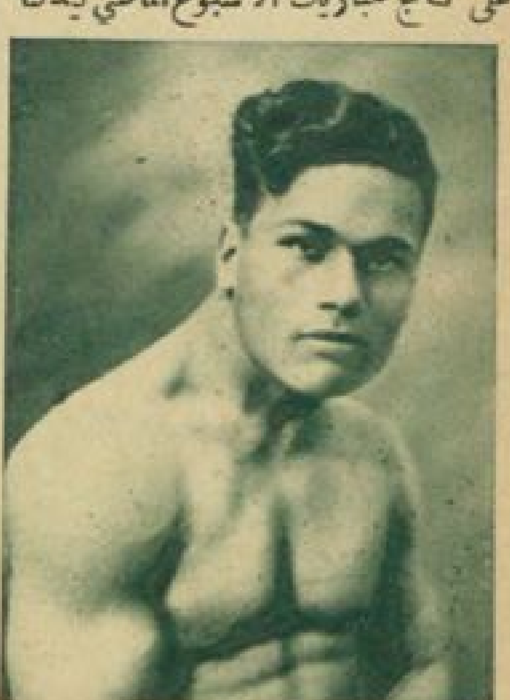
لاحظ علينا قاريء مخلص التلخيص في كرة القدم مع اهميتها وكثرة قرائها. ونحن نتقبل هذه الملاحظة باعتبار اخلاص صاحبها لا باعتبار اننا مسلمين بما جاء بها لان ما في سوق اللعبة من مباريات حبية عادية تجعلنا نفضل الايجاز في وصفها أو استنباط ما فيها من ظاهرات فنية

وهل يعجب القاريء أن نأكل فضاء هـذا الملحق بوصف مباراة الاهلي والطيران مثلا وقد بلع الاول الثاني فاصاب هدفه بست اصابات لاثنتين

وهل يعجبه ان نصف مباراة صغيرة وصفنا لمباراة كبيرة اتكالا على ما في معول كلمة التشجيع من المعاني

نحن كالقاضي العادل يقسم الحقوق بين ذويها: نحرر اربع صفحات لنعطي كل لعبة في مصر حقها من المكان متتبعين في هذا خطوات كل لعبة

ولنضرب للقاريء مثلا لذلك نأتي على نتائج مباريات الاسبوع الماضي ليدلنا



الرباع السوري السيد سعاد العطار الذي حصل على بطولة سوريا في الوزن الخفيف حيث رفع ٨٥ كيلو ضغطا باليدين و ١٠٥ كيلو جراما نطراً باليدين . واقبال الشرق على رفع الاثقال يدل على أن مصر المثل الأعلى للشرق في هـذا النوع من الرياضة ، وكما تقدم الربع فيها تقدم في غيرها أيضا

على اية مباراة منها كان يصح أن نفرغ لها عموداً أو أقل:

الاهلي	٦	الطيران	٢
يونان السويس	٠	الايطالي	٠
المصري	٦	طيران ابوصير	٢
البوليس	١	الطيران	٣
البوليس	٤	الجرينادير	١
البوليس	١	المختلط	٣
الترسانة	٤	طيران هيليوبوليس	١

نشاط نادي البوليس

من هـذا الجدول يتضح جليا ان نادي البوليس ناشط أمام اندية القطر الرياضية في لعب كرة القدم. وكلما اكثر النادي من مبارياته زادت في افراده رغبة اللعب وعملوا على اللحاق بمنافسة الفرق الاخرى . فكون البوليس يلعب في الاسبوع الماضي هذا القدر من المباريات يدل على اهتمام أولياء الامور به مما يبشر له بمستقبل زاهر

على اننا نمر على هذا باشارة بسيطة وهي أن في اختلاط رجال البوليس بمختلف افراد الفرق الرياضية ما يزيل عن مخيلاتهم مناظر المجرمين المذنبين الذين عودوهم ضيق الخلق والصدر . فنعمت الرياضة لرجال الشرطة

اليونان ومصر دوليا

بدأت المفاوضات بين الاتحاد المصري واليوناني لترتيب مباراة دولية بينهما في القطر المصري . واذا تمت هذه تكون فاتحة خير للجمهور المتعطش لمشاهدة الفرق الاجنبية

ولو أن اليونان لم يشتهر عنهم انهم يجيدون اللعبة اجادة اواسط أوربا لها الا أنهم بحسب ما شاهدنا منهم أخيرا قد تقدموا كثيرا عن ذي قبل . ولا يبعد أن يكونوا قد وصلوا الى مستوى قوة مصر كما ستظهر لك هـذه المسابقة الدولية بين الدولتين الشرقيتين

فى الملاكمة:

حفلة المدارس الثانوية والخصوصية

كانت حفلة الملاكمة الثانية بين طلبة المدارس الثانوية والخصوصية بعد ظهر الخميس الماضي عبارة عن مظهر قوة فرقة مدرسة الفنون والصنائع وظهورها بالتفوق على مدارس القطر الثانوية والخصوصية

والذي لفت نظري هذه الحفلة هو انسحاب لاعب أمام لاعب بسبب أنهما من مدرسة واحدة لا بسبب عدم امكان المقاومة أو لطاريء كما هو المألوف في الملاكمات وأصولها . هذا الانسحاب كان لا يجب ان يكون بالمرة ما دام لهذا السبب ولعل الوزارة تفطن الى هذا فلا تجيزه مرة أخرى للملاكم

وها هي نتائج هذه الحفلة التي حكمها الاستاذ ماك لور بحكمة الانكليزي الدقيق

وزن الورقة نهائي

١ ـ فاز حسين عبد العزيز (الفنون) على محمد احمد علي (الابراهيمية) بالنقط

وزن الذبابة

٢ ـ فاز احمد حسن (تجارة الظاهر) على محمد عزت (الابراهيمية) بالنقط

وزن الديك

٣ ـ فاز محمد الاستامبولي (الفنون) على جرانت فرج (الفنون) لانسحاب الاخير

٤ ـ فاز محمد الاستامبولي (الفنون) على حسن صبحي (التجارة) لانسحاب الاخير في الجولة الاولى

٥ ـ فاز توفيق رمزي (الخديوية) على فؤاد عمر (التوفيق القبطية) بالنقط بعد الجولة الرابعة لتعادلهما بعد الثالثة

وزن الريشة

٦ ـ فاز شعبان سلام (التجارة) على ميشيل أنطونيوس (الفنون) بالنقط

٧ ـ فاز نجيب الشاروني (الفنون) على صلاح أبو سيف (تجارة) لانسحاب الاخير في الجولة الثانية

٨ ـ فاز احمد عزت (تجارة) على عادل نصر (سعيدية) لانسحاب الاخير في الجولة الثانية

وزن الخفيف

٩ ـ فاز شعبان أحمد شعبان (الفنون) على اكرام سيف النصر (سعيدية) بالنقط

١٠ ـ فاز سليم عزمي (الفنون) على شعبان أحمد شعبان (الفنون) لانسحاب الاخير لانهما من مدرسة واحدة

١١ ـ فاز سليم عزمي (الفنون) على صلاح صبحي (السعيدية) بالنقط

وزن خفيف الثقيل

١٢ ـ فاز عز الدين سيد علي (الفنون) على ابراهيم حشيش (سعيدية) بالنقط

١٣ ـ فاز نشأت مرسي (الفنون) على حافظ حسن (سعيدية) بالنقط



بعض المتفرجين في مباراة الترسانة والطيران الانجليزي يوم الجمعة الماضي على أرض الزمالك . وقد امتلأت هـذه الشقة من المدرج بالممثلين والممثلات والمطربات والنقاد المسرحيين والرياضيين

بين « شل » و « شيكوريل »

تبارت فرقة شل لكرة القدم مع فرقة شيكوريل يوم الاحد الماضي ففازت الاخيرة بالكأس وترى في الصورة رئيس فرقة شيكوريل المسيو كاسيس وقد حمل الكأس ووقف الى جانبيه المسيو سلفاتور شيكوريل والمسيو اميل موروو مدير الالعاب الرياضية بمحلات شيكوريل

فى التنس :

مسابقة هليوبوليس

تقام المسابقة التاسعة السنوية في التنس لنادي هليوبوليس الرياضي ابتداء من يوم السبت ٢١ فبراير الجاري والمنظور أنها تنتهي يوم ٢٨ فبراير

وستحتوي المسابقة على مباريات في فردي الرجال وزوجي الرجال ، وفردي وزوجي الرجال ، والزوجي المختلط

وأما اظهر ما في قانون المسابقة من التعليمات فهو :

أولا ـ انه لا يسمح باقامة مسابقة لا يكون عدد المتسابقين فيها اثني عشر لاعباً

ثانيا ـ الاتحاد المصري صرح بان الفائزين في نوع الزوجي المختلط يعتبران ضمنا بطلا القاهرة في هذا الفصل

الهدايا

ثالثا ـ وقد اهدت شركة واحات هيليو بوليس كئوسا فضية للفائزين في هذه المسابقة

بداية اللعب

اما اللعب فسيبدأ يومياً من الساعة ٢٫١٥ بعد الظهر . وسيكون من حق اللجنة أن تدعو السيدات لاقامة المباريات الخاصة بهن في الصباح

وبروجرام الالعاب سيعلن يوميا في النادي الساعة ٦٫٣٠ مساء عن العاب اليوم التالي طبعا



البحار الاميركي هاري ايكبزيلت يجازف بتجربة خطيرة هي أن يخنق بحبل بشد طرفيه اثنا عشر رجلا فيقاومهم بجلد مدهش

وينتهي الاشتراك الساعة السادسة من مساء يوم ١٦ فبراير الجاري

بطولة القطر المصرى

غداً تقام المباراة النهائية في بطولات القطر المصري للتنس على ملاعب الجزيرة طبقا للبروجرام الذي نشر من قبل . وسوف يرى القاريء في العدد المقبل بيانا بالنتائج التي أسفرت عنها هـذه البطولة الكبيرة الاهمية نظراً لانها تقع في فترة الاستعداد لمسابقة كأس ديفيز الدولية

قرعة كأس ديفيز

سحبت قرعة كأس ديفيز الدولية للتنس كعادتها سنويا في قصر الاليزيه بباريس تحت اشراف جناب المحترم رئيس جمهورية فرنسا يوم ٥ فبراير الجاري ، ولم يشع في مصر من أمر هذه القرعة خلاف :

أن المانيا ستباري جنوب افريقيا ، وان استراليا ستباري اليونان ، وأن المجر ستباري ايطاليا

أما مصر فلم يعلن اتحادنا المصري مع الاسف عن امر مباراتها شيئا . وسنقف على مثل هذا النبأ كعادتنا من البريد الاوروبي



منظر من مباراة البوليس والطيران الانجليزي يوم الخميس الماضي على ارض نادي البوليس بالعباسية . وهذا المنظر يدل على أن المباراة كانت هادئة

جيمخانا فى سفح الاهرام



اقامت ادارة فندق وكازينو «ميناهاوس» بالاهرام حفلة رياضية شائقة من نوع «الجيمخانا» تضمن برنامجها عدة سباقات مختلفة كان من بينها سباق البغال وترى الى اليسار صورة ابتداء هذا السباق الذى كان معظم المشتركين فيه من الجنود البريطانية . ومما يجدر ذكره ان كلمة «جيمخانا» هي خليط من كلمة غربية وأخرى شرقية . فالجزء الاول من الكلمة وهو «جيم» غربي الاصل والجزء الاخير وهو «خانا» قد يكون تركيا ومعناه «لعب البرجاس» أو اسم فارسي يطلق على كون المتسابقين يعدون مع بعضهم



منظر سباق الحمير في ميناهاوس وترى فيه السيدات يشتركن مع الرجال في هذه المنافسة المسلية لسياح مصر ←

سباق العربان على ظهور الجياد في مسابقة مينا هاوس «جيمخانا» يوم الجمعة الماضي . وترى في هذا المنظر نشاط خيول العرب ومهارة محليهم →





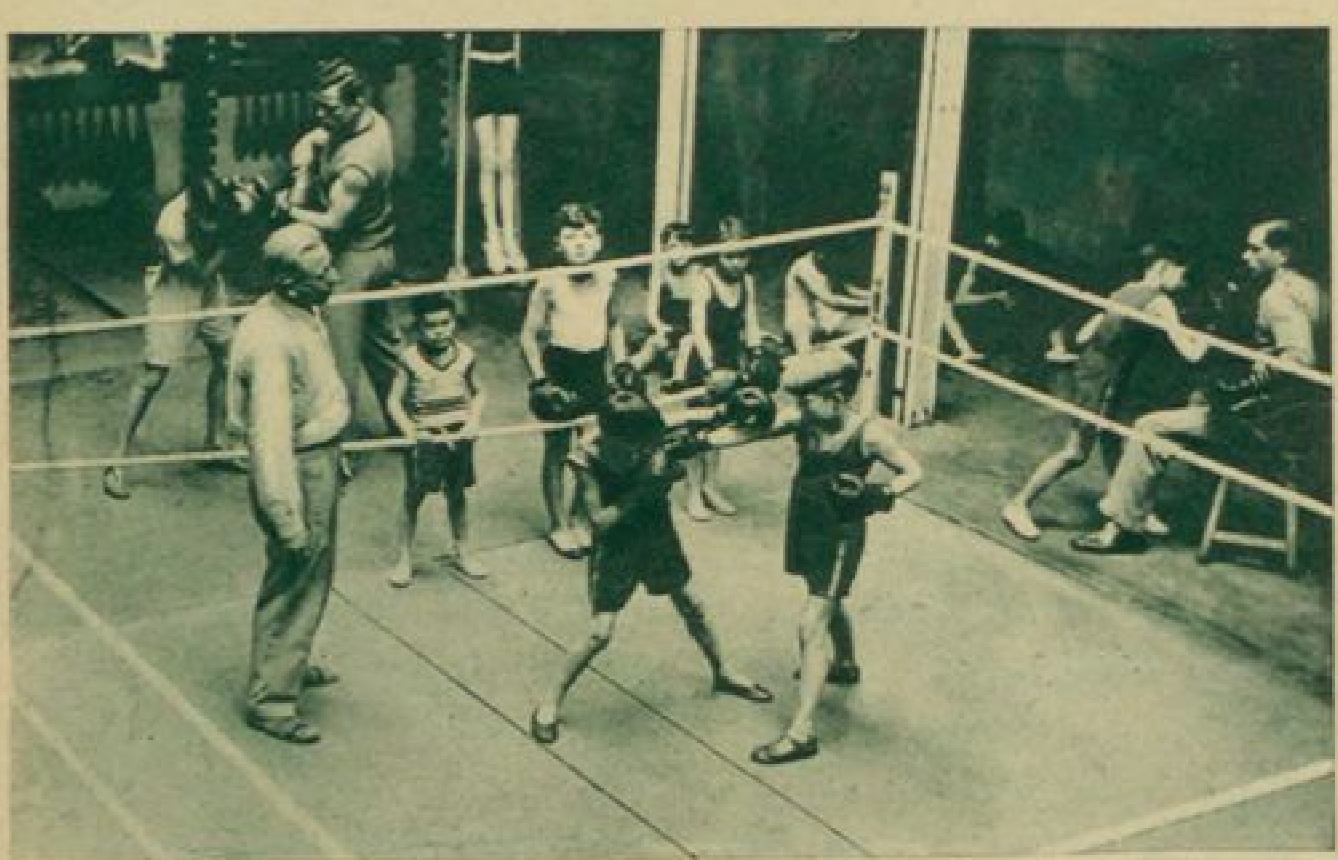
زوار مصر الاجانب وغيرهم من الذين اشتركوا في مسابقة الجمال ضمن مسابقات «جيمخانا» الذي اقامته ادارة لوكاندة مينا هاوس يوم الجمعة الماضي في سهول اهرامات الجيزة



صغار الاطفال العدائين في بطولة باريس في اختراق الضاحية وتراهم بكثرة تدل على اقبال الفرنسيين على هذا النوع من الرياضة ←

الغادات الباريسيات الحسان يزين ملاعب الرياضة بطلعاتهن البهية وهن في لباس الرياضة ، يتنافسن في عدو مسافة ٢٥٠٠ متر . وهذا المنظر اخذ لهن في بداية السباق →





أطفال في سن الخامسة يدربونهم في أمريكا على الملاكمة منذ نعومة أظفارهم . وتراهم في هذه الصورة يتلاكمون ويشاهدون اللكم تحت ارشاد أساتذتهم ، وقد أطلقت عليهم صفة فرقة دمبسي دلالة على الشهامة



الاوانس الحسان على الثلج في برلين يلعبن في ثيابهن البيضاء الجميلة وهن مسرورات بتلك السكرات التي يرفعنها فوق الرؤوس لزنة الحركة المرسومة لمرونة أجسامهن



الحركة التمثيلية

في الاسبوع الماضي

انقضى الاسبوع الماضي دون أن تشاهد المسارح جديداً يعرض على الجمهور بل استمرت كل فرقة تعيد بضاعتها القديمة اللهم الا مسرح رمسيس الذي قدم في يوم الاثنين الماضي روايته الثالثة « أولاد الذوات » ولم تتح لنا فرصة مشاهدتها الى اللحظة التي نحرر فيها هذه الكلمة ونرى أن نرجيء الحديث عنها الى العدد القادم

هذا وقد علمنا أن صاحب رمسيس ومؤلف الرواية عهد الى المخرج السينمائي المعروف « محمد كريم » بأخذ بعض مشاهد من الرواية على شريط يعرض على الجمهور أثناء تمثيل الرواية وأن هذه المشاهد عبارة عن مواقف مؤثرة بين بطلي الرواية يوسف وهبي وعزيزة أمير . وهذا نوع جديد أظن أن مسارحنا لم تعهده قبل اليوم

أما فرقة فاطمة رشدي فقد استمرت في عرض روايتها الظافرة « مجنون ليلى » ثم غادرت المسرح الى الثغر الاسكندري في منتصف هذا الاسبوع فعرضت هناك تلك الرواية ورواية زليخا وعادت الى مقرها كي تقدم رواية « ماريون دي لاريون » وهي احدى مؤلفات الشاعر الفرنسي الكبير فكتور هوجو وقد ترجمها شاعر الشباب « احمد رامي »

هذا وقد كتبنا في العدد الماضي كلمة عن دور « مجنون ليلى » وكيف رأى الاستاذ عزيز عيد أن يقوم به بعد أن نجح فيه احمد علام ذلك النجاح الكبير ورجونا اليه أن يتنحى عن الدور . ويظهر أن نفس الفكرة كانت قد اختلجت في رأس الاستاذ وبادرت طائفة من مريدي الخير له فبذلوا اليه خالص النصح حتى نزل على أرادتهم بل على حكم العقل الراجح وأعاد الدور لصاحبه

وقد حمدنا « لشيخ الممثلين » رضوخه الصوت العقل وأكبرنا فيه هذه الروح . الا أن الامور لم تسر في أعنتها الى النهاية اذ عاد الشيطان فوسوس لعزيز أن يقوم بتمثيل الدور

ويؤلمنا وأيم الحق أن نعود ثانية الى الكتابة في هذا الموضوع والى مؤاخذة رجل نجله ونحترمه ونرغب من صميم الافئدة أن يبقى اسمه نقيا لاغبار عليه . وأن لايضيع من قلوب الجمهور تلك المكانة التي يحرص عليها الممثل ويعض عليها بالنواجذ اذ هي رأس ماله في عمله

نكتفي بهذا القدر اليوم ونأمل أن لا يحوجنا شيخ الممثلين الى العودة لتكراره

اما فرقة الريحاني فلم تخرج في هذا الموسم غير روايتين جديدتين هما « أموت في كده » و« عباسيه » وقد انتظرنا أن يهب الاستاذ نجيب بتقديم روايته الثالثة خصوصاً بعد أن ظهرت رقاع الاعلان مبشرة باسمها الذي يحي عقب ذلك . اذ أذيع أن الفرقة ستمثل رواية « الازمة » ولم تطل مدة الانتظار حتى سمعنا أنهم استعاضوا عنها بأخرى سميت (حاجه حلوه) غير أننا الى اليوم لم نسمع خبراً عنها ولم نر لا (حاجه حلوه) ولا (حاجه . . . .) . فنأمل أن يستيقظ السيد نجيب وأن يخرج لجمهوره « أي حاجه والسلام »

أما فرقة الكسار فأنها تسير وفق الخطة التي رسمتها لنفسها تماماً . اذ اعتزمت أن يكون عملها في شهر رمضان المبارك مقصوراً على اعادة رواياتها القديمة فوضعت لذلك برنامجاً دقيقا يقضي بعرض الرواية ليلة أو ليلتين وستظل على هذا الترتيب الى نهاية الاسبوع الاول من الشهر القادم ثم تقدم روايتها الجديدة وتعود سيرتها الاولى من ابقاء كل رواية مدة لن تتعدي الثلاثة أسابيع

هذه خلاصة الحركة التمثيلية في العاصمة مدى هذا الاسبوع ولم يبق الا الحديث عن الفرقة الجديدة التي ألفها الحاج مصطفى حفني مدير دار التمثيل العربي . ذلك المسرح القديم الذي طالما ترددت بين جوانبه أصوات كبار مطربينا وممثلينا والذي عمل فيه المرحوم الشيخ سلامه حجازي مستقلا بفرقته للمرة الاولى بعد انفصاله عن فرقة اسكندر فرح كذلك كانت دار التمثيل العربي أول مكان استقبل فرقة أول ممثلة مصرية اعتلت المسرح . وهي سلطانة



السيدة فاطمة رشدي (في دور ليلى العامرية) [تصوير زادة]

الطرب السيدة منيرة المهدية . ومن غرائب المصادفات أن فرقة الممثلة المصرية (الثانية) — فاطمة رشدي — ظهرت في أول عهدها على مسرح دار التمثيل — اذا استثنينا بضع الليالي الاولى التي ظهرت فيها الفرقة على مسرح الريحاني دون أن يقدر لها نجاح فيه

تلك حال دار التمثيل العربي بالامس وقد رأى مديره اليوم أن يبعث فيه الروح من جديد فاتفق مع رهط من الممثلين والممثلات وعلى رأسهم الممثلان القديران عبد النبي محمد وزكي ابرهيم وللمطربة المعروفة السيدة علية فوزي

وقد افتتحت الفرقة عملها برواية جديدة أطلقت عليها اسم « مافيش فرق » وهي من وضع الممثل الخفيف الروح زكي ابرهيم الذي اضطلع بأحد أدوارها أيضاً

هذا وقد قوبلت تلك الفرقة أحسن استقبال بعد أن نجحت روايتها الاولى . وأملنا أن يكون ذلك النجاح باعثاً على زيادة الاعتناء ومواصلة العمل بنفس الروح التي بدأت بها الفرقة حتى تظل أهلا لتشجيع الجمهور وعطفه المتوالي

بقي علينا أن نشير الى أن حركة صالات الغناء — وهي في هذا الموسم جزء متمم للمسارح — باقية على ما هي عليه ولا جديد فيها غير انتقالات جزئية بين بعض ممثلاتها والبعض الآخر. فقد تركت الراقصة الرشيقة فتحية فهمي صالة منيرة منضمة الى صالة بديعة مصابني. كذلك فعلت الآنسة ماري الأ أنها فضلت الانضمام الى صالة ماري منصور

فرقة عبد الله عكاشة

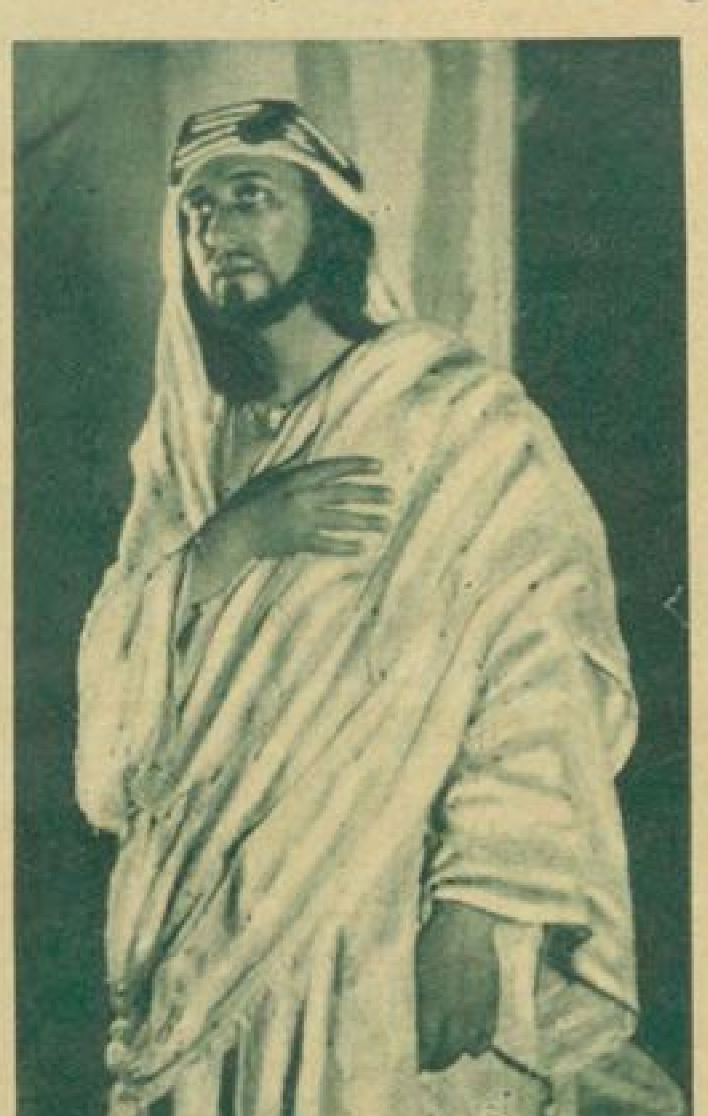
تلك هي الفرقة الوحيدة ذات الحظ السيء اذ لم تجد لها مقرا تأوى اليه فقد سدت في وجهها السبل بعد وقوع التنافر بين أبناء عكاشة واقفال مسرح الحديقة اقفالا مازال حديث القوم الى اليوم

مسرح حديقة الازبكية . أفخم مسارح العاصمة وأعظمها أثاثا وأرحبها مكانا يظل موصد الابواب محروما مما خصص له حتى يتقدم اليه المتعهد «صديق احمد» فيستأجره لمدة شهر رمضان فحسب كي يستفيد ببضع ليال منه يطرب الجمهور فيها عبدالوهاب وأم كلثوم ! ! بينما يهيم عبد الله عكاشة وفكتوريا موسى وفرقتهما الكاملة على وجوههم ويتشردون هنا وهناك يلتمسون مكانا يعرضون فيه بضاعتهم!! فلا حول ولا قوة الا بالله ! !

هذه حالة نرى من الواجب أن يوضع لها حد فقد طال بها الامد وما هي بالشكل الذي يستعصي حله

نقول ذلك بمناسبة انتهاز فرقة عكاشة فرصة خلو مسرح الماجستيك في احدى ليالي الاسبوع الماضي حين غادرته فرقة الكسار لتمثيل بعض رواياتها في الصعيد . واحتلاله في تلك الليلة الواحدة وعرض احدى رواياتها الجديدة (المرأة الكذابة)

فقد شاهدت الرواية .وشاهدت تصفيق الجماهير



الاستاذ احمد علام في دور « مجنون ليلى »
[تصوير زاده]

وأعجابهم بالممثلين والممثلات فتملكني الاسى على ضياع هذا المجهود في غير طائل وانتابني الالم على دوام حالة كهذه هي الاستثناء بعينه وهي منتهى ما يمكن من الاجحاف بقوم يريدون الكفاف فتقف دونهم الحوائل والموانع

ملاهى المعرض

رأت ادارة المعرض الزراعي والصناعي أن تجعل للملاهي قسما أساسيا داخل المعرض فتعهده أحد الاختصاصيين وهو جاد في الاتفاق مع بعض المطربين والمطربات ليقوم كل بأحياء بعض الحفلات

ومن أجل ذلك شيد مسرح خاص واثث تأثيثاً حسنا وأعد لهذا الغرض . وقد علمنا أن الاتفاق قد تم نهائيا على أن تقوم السيدة بديعة مصابني مع أعضاء صالتها بأحياء الحفلات النهارية (ماتنيه) مدة الخمسة عشر يوما الاولى للمعرض

أما بقية الحفلات فستكون من نصيب المطربين المعروفين والمطربات الشهيرات

كتاب الحظ

ارتأت الاغلبية الكبرى من المسارح والصالات أن تبقى الحالة في رمضان كما كانت عليه قبله دون ادخال جديد عليها اعتماداً على أن الشهر يضطر الجمهور الى قضاء سهراته خارج المنازل فهم مسوقون الى المسارح والصالات رغما عنهم فلا حاجة اذن لمغريات أو محسنات تلفت النظر

الا أن صالة ماري منصور قد شذت عن تلك القاعدة فانها علاوة على اتفاقها مع مطربة القطرين السيدة فتحية احمد على الغناء كل ليالى الاسبوع ما عدا الاثنين والاربعاء ارتأت أيضا أن تطالع الجمهور بشيء طريف في فن «المنولوج» وهو عبارة عن قطعة تلحينية فكاهية عنوانها (كتاب الحظ) تظهر فيها السيدة ماري منصور في ملابس (الاستاذ) المعلم وحوله تلميذاته وهو يدرس لهن اللغة العربية والجغرافيا بأسلوب بديع شائق يبعث على مضاعفة التصفيق والاستحسان سواء في فكاهته البريئة العذبة أو في تخير الالفاظ البعيدة عما تنبو الاسماع عنه

هذا ولقد كان التوفيق عونا للموسيقار النابغة «الاستاذ حسن مختار» في تلحين هذه القطعة وفي الروح التي ظهرت بها على المسرح وما زلنا عند رأينا الذي أبديناه سابقاً وهو أن هذا الفتى الهاوي قد استطاع أن يفتح في عالم الصالات فتحا جديداً وأن يسبغ على التلحين مسحة لم نعهدها منذ وارى التراب فقيد الموسيقى والغناء المرحوم الشيخ سيد درويش

زينب صدقى

افتتح مسرح رمسيس موسمه منذ شهر تقريبا ولم تكن « عروسه » زينب بين الممثلات اللواتي ظهرن في رواياته . . ولم نشأ قبل اليوم أن نخوض في موضوع الخلاف الذي أدى الى انسحاب (شكسبيرة الفن) من مسرحها الذي حرصت على البقاء فيه مضحية بكل ما في طوقها من تضحية

وما نشاء الآن أيضا أن نتحدث في ذلك الموضوع ولكننا نقول الآن بان الاتفاق قد تم بين الزميلتين القديمتين فاطمة رشدي وزينب صدقي وأن أثر هذا الاتفاق سيظهر واضحا للجمهور في يوم الجمعة القادمة برواية «مجنون ليلى» اذ روعي أن تقوم (زينب) بدور (ليلى) وفاطمه بدور (المجنون)

هذا ، ومع ابداء دهشتنا من ذلك التوزيع الغريب ، نقدم مزيد تهانينا للصديقتين زينب وفاطمة ونرجيء التعليق على التمثيل الى عدد آت ؟

سهيل



كتاب الحظ ! !

الفرقة التي تلقي «المنولوج» في صالة ماري منصور وهي الواقفة في الوسط بملابس (المعلم) والى يسارها بهية امير فكريمة احمد والى يمينها عائدة فحمد على (الذي يقوم بدور زكية) [تصوير جان متري]

بمناسبة افتتاح المعرض الزراعي الصناعي الرابع عشر رأت دار الهلال ان تصدر عدداً خاصاً من مجلتي المصور وايماج ، وحيث ان الصفحات المخصصة للاعلانات محدوده فعلى العارضين خصوصاً والمعلنين عموماً ان يبادروا بالاتفاق من الان على الاعلانات المراد نشرها حتى تحفظ لهم المساحة المطلوبة في الاعداد القادمة

اكتب اليوم الى

دار الهلال للطبع والنشر

بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ شارع كبري قصر النيل

بوستة قصر الدوبارة مصر

قسم الاعلانات

خصصوا ١٠ فى المائة من أرباحكم لاجل الاعلان



الاحتفاء بمولانا شوكت علي في مصر والقدس

كان ضيف مصر العظيم مولانا شوكت علي شقيق فقيد الاسلام المرحوم مولانا محمد علي ، يقابل على الرحب والسعة أينما حل . وقد قضى بعد مجيئه من القدس بعد دفن جثمان شقيقه المرحوم ، عدة أيام بين ظهرانينا كانت له فيها جولات مشهورة مع الصحفيين وفي الجمعيات دل بها على عظم الخدمات التي أداها وما يزال يؤديها للشرق عامة وللاسلام خاصة . وكان من أهم ما أثار الاحاديث عنه ، تلك المحاضرة التي ألقاها في مساء يوم ٣ فبراير الجاري في جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة والتي تحدث فيها عن « واجب السيدات المسلمات نحو دينهن ووطنهن » وقد أخذت الصورة التي في اعلى لمولانا شوكت أمام دار جمعية الشبان المسلمين مع أعضاء الجمعية والذين حضروا سماع محاضرته المذكورة . ويرى مولانا شوكت في وسط الصورة وعن يمينه حضرة عبد الحميد سعيد بك رئيس الجمعية وعن يساره فضيلة الاستاذ التفتازاني الذي تولى ترجمة محاضرته الى العربية [شحاتة]



بعد دفن فقيد الاسلام

تمثل هذه الصورة حضرات الذين اشتركوا في تشييع جنازة فقيد الاسلام مولانا محمد علي الزعيم الهندي الكبير بالقدس . وقد وقف في وسطهم مولانا شوكت علي شقيق الفقيد ، والى يمينه فضيلة الشيخ محمد الصالح مدير مدرسة روضة المعارف والى يساره الحاج امين الحسيني مفتي القدس ورئيس المجلس الاسلامي الاعلى



مولانا شوكت علي في القدس

اخذت الصورة التي في اعلى في اثناء الصلاة على روح فقيد الاسلام مولانا محمد علي الذي دفن بالقدس . ويرى في وسطها مولانا شوكت علي شقيق الفقيد وعن يمينه سماحة الحاج امين الحسيني مفتي القدس وعن يساره فضيلة الشيخ محمد الصالح [طومايان]



مولانا شوكت علي بدار آل العزائم

انتهز حضرة صاحب الفضيلة السيد ماضي أبو العزائم فرصة وجود مولانا شوكت علي في مصر فدعاه قبل رحيله منها إلى تناول طعام الافطار في منزله في يوم أول فبراير الجاري . وقد لبى مولانا شوكت هذه الدعوة فتناول طعام الافطار مع رهط من كبار المدعوين وأخذت له مع حضراتهم الصورة التي في أعلى في منزل فضيلة الداعي . ويرى مولانا شوكت في وسط الصورة وعن يمينه فضيلة السيد أبو العزائم فعبد الحميد بك سعيد فالعلامة أحمد زكي باشا . وبعد تناول طعام الافطار تبارى الخطباء في القاء الخطب ، فتحدثوا عن شؤون الاسلام والشرق باللغتين العربية والانكليزية وعددوا مناقب فقيد الاسلام مولانا محمد علي . ثم انتهت الحفلة والجميع يهتفون لمولانا شوكت علي ويترحمون لشقيقه الفقيد [شحاتة]

رأى المستر تشرشل

في البلشفية الروسية

كتب المستر تشرشل الوزير والسياسي الانجليزي المشهور في احدى الصحف الانجليزية يقول ان البلشفية الروسية معروفة للقراء، فهي نفي لكل نظام، وحرب على كل سلطة، ونقض لكل دين ومذهب، ومع ان المراد بها في الاصل تنفيذ القواعد التي وصفها كارل ماركس اشهر اشتراكي الالمان في القرن التاسع عشر، فان القائمين بها لم يقفوا في هذا التنفيذ عند حد ولم يراعوا حالة البلاد من الضعف المادي والانحطاط الادبي فاوصلوا روسيا الى الشقاء الذي تئن منه وصارت روسيا اشهر ما عندنا في التاريخ من امثلة الفوضى وحكم الارهاب والتعاسة فاستفحلت فيها المجاعة واستحالت الحكومة الى غوغاء تروم الانتقام من طبقات الاعيان والطبقات الوسطى . وبالايجاز فان البلشفية الروسية اليوم غير ما كانت بالأمس، اي ان المبادىء التي نهض لنين الاشتراكي ودعا اليها وحرض قومه على التمسك بها والاذعان لها باتت اثراً بعد عين وحل محلها ما ذكرناه من الحالة التي تقشعر منها الابدان

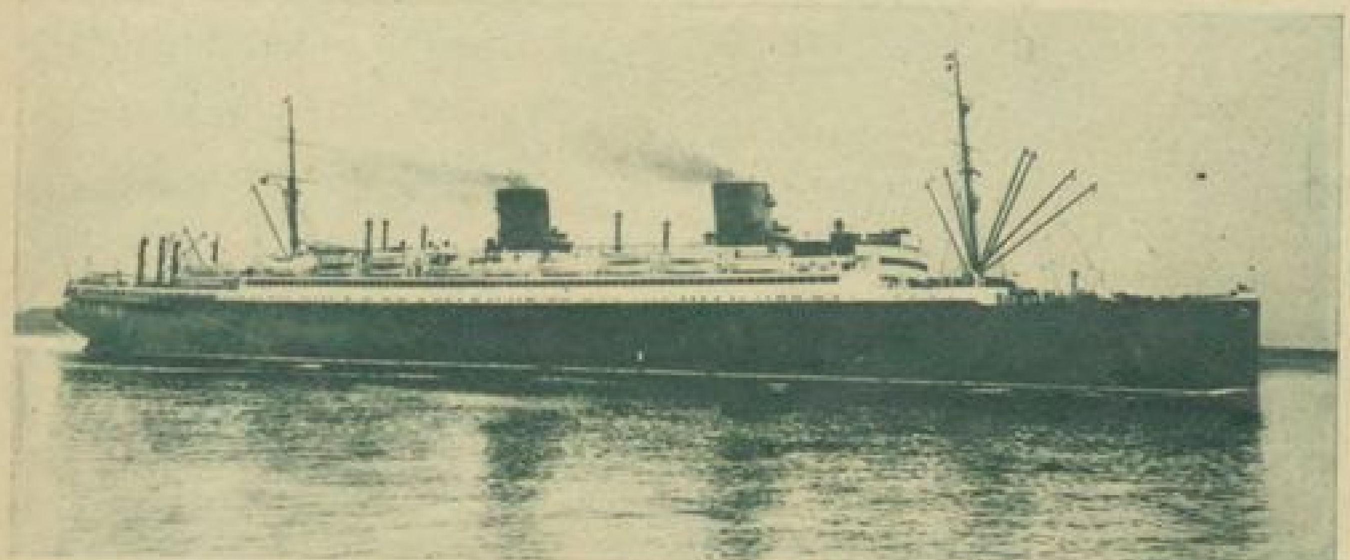
واستطرد تشرشل من ذلك الى القول :

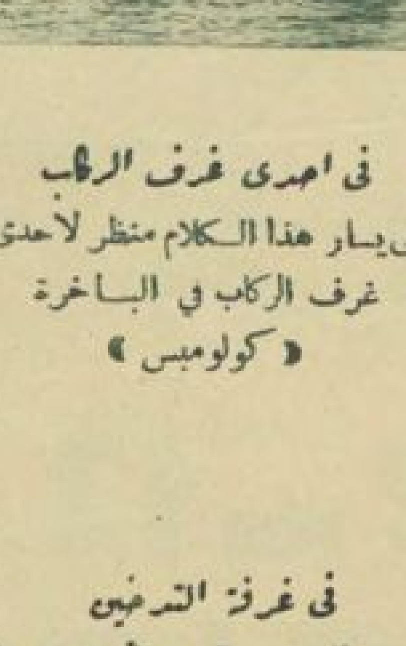
« على ان حركة عظيمة عامة كالحركة البلشفية لا تقوم ولا تعيش ولا تجد الكفاية من الانصار اذا لم تعبر عن شعور عام وهو شعور الاستياء من حالة حاضرة والشوق الى ابدالها بحالة يعتقد المستاؤون أنها أصلح منها وعلاج لكثير من ادواء الحضارة والعمران، وهذا امضى سلاح في أيدي الذين يدعون الناس الى قبول هذه الدعوات سواء أكانت نافعة أم مضرة . فالذين انعموا النظر في التاريخ يذكرون ان لثورات الشعوب ركنين، الركن الاكبر منهما شعور الشعب بالشدة والضيق من الوجهة الأدبية أو الوجهة الاقتصادية أو الوجهتين، وقيام دعاة يبينون للشعب ما يجهل ويدعون الى جمع الكلمة وتوحيد المساعي لدفع الضر وجلب الخير، وقد توفر هذان الركنان في روسيا في اثناء الحرب العظمى وانضم اليهما ركن ثالث وهو عظم خسارة روسيا في الحرب العظمى فلا يستغرب بعد ذلك أن تكون دعوة كالدعوة البلشفية قد لقيت مرتعاً خصباً في روسيا

« ان البلشفية دعوة لا تفرخ وتبسق الا حيث تلائمها الاحوال وأهمها ان تجد تربة صالحة لنموها، ومن اعظم اسباب الخصب في هذه التربة استياء الناس من حالتهم الادبية والاقتصادية ونزوعهم الى تحسينها باقرب ما يوحى اليهم من الوسائل، فتتكيف المبادىء البلشفية في البلدان الاخرى في هذه الحالة باختلاف الشعوب التي تقطن فيها واحوالهم المادية والادبية »

باخرة كبيرة ترسو فى بور سعيد

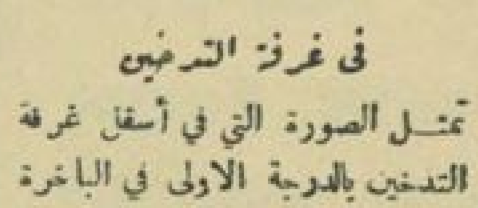
وصلت الى بور سعيد في يوم ٤ فبراير الجاري الباخرة « كولومبس » التابعة لشركة « الجرمان لويد البحرية » وذلك في أثناء رحلتها الطويلة التي تقوم بهـا في أنحاء العالم . وتعد هذه الباخرة من أكبر البواخر التي تمخر المحيط ، ويبلغ طولها نحو ٢٣٦و٢ مترا وعرضها ٢٥و٣ مترا وارتفاعها ١٦٥و٥ مترا. وتقدر حمولتها بنحو ٤٠ الف طن وهي تسع ١٨٠٠ مسافر. ويرى القاريء صورتها تحت هذا الكلام





فى احدى غرف الركاب

الى يسار هذا الكلام منظر لاحدى غرف الركاب في الباخرة « كولومبس »



فى غرفة التدخين

تمثل الصورة التي في أسفل غرفة التدخين بالدرجة الاولى في الباخرة





الرياضة فوق ظهر الباخرة

بعض ركاب الباخرة « كولومبس » وهم يقضون أوقات فراغهم في الرياضة على ظهرها





غرفة المائدة

منظر فخم يمثل غرفة المائدة في الباخرة « كولومبس »

متفرقات



عضو زنجي في وزارة المسيو لافال

ننشر فوق هذا الكلام صورة مسيو ديان نائب السنغال في فرنسا سابقاً . وقد انتخبه مسيو لافال وكيلا لوزارة المستعمرات في الوزارة الفرنسية الجديدة وهذه سنة جديدة تدل على عدم احتقار الاوربيين الشعوب السوداء وان كانت أميركا مازالت تمتهن هذه الشعوب وتحقر من شأنها

طلبة المدرسة الاسبانية الجديدة

يذكر القراء أن قنصلية اسبانيا في مصر افتتحت في القاهرة في الشهر الماضي مدرسة ليلية لتعليم اللغة الاسبانية . وننشر فوق هذا الكلام صورة تجمع بين طلبة هذه المدرسة وقد جلس في وسطهم سعادة قنصل اسبانيا في مصر وأعضاء لجنة المدرسة



رحلة جريئة الى بلاد العجم

يرى القارىء هنا صورة للصحفيين الانكليزيين المستر نويدي والمستر ويلفين أخذت أمام نادي «ترف كاوب» وقد سافرا في الاسبوع الماضي بسيارتهما الى بلاد العجم عن طريق سيناء وفلسطين والموصل و...

تخليد رحلة الطيارات الايطالية

أزيح الستار أخيرا في ناتال عن تمثال أقيم هناك لتخليد أول رحلة جوية ايطالية فوق المحيط . وقد حضر هذه الحفلة الجنرال بالبو وزير الطيران والذين اشتركوا معه في القيام بتلك الرحلة . ويرى معهم في الصورة المنشورة فوق هذا الكلام . كما ترى صورة التمثال — وهو مهدي من موسوليني — والى جانبها صورة اللوحة التذكارية التي وضعت عليه



البطولة

الى يمين هذا الكلام رسم «البطولة» لسليمان افندي موسى الحمداني من العراق . ونحن ننشره هنا تشجيعا لصاحبه



زعيم عربي يقلد مدالية فرنسية

انعمت وزارة الحربية الفرنسية أخيرا بالمدالية الحربية على الحاج تهامي الكلاوي باشا محافظ مراكش تقديرا لمساعيه الجليلة في تهدئة الحال في جنوبي مراكش ويرى القارىء صورة هذا الزعيم العربي الى يسار هذا الكلام

حفلة زفاف

احتفل الساعة السادسة من مساء يوم الاحد ٨ فبراير الجاري في في كنيسة الارمن الارثوذكس بقران الآنسة أدلين بابازيان ابنة أخت المسيو زخاري المصور المعروف في مصر والخارج ، على المسيو بدروس براميان من مصر الجديدة. وقد اخذت هذه الصورة بعد انتهاء الحفلة فتهنيء العروسين



عاصفة هوجاء تكتسح شاطىء الاسكندرية

بلغ تقلب الجو في مدينة الاسكندرية في الايام الاخيرة أقصى شدته وخصوصا في جهة الشواطيء . وكان من نتائج هذا التقلب أن تخرب عدد كبير من الاكشاك المخصصة للاصطياف على شاطيء هذه المدينة وخاصة في الجهات المعروفة بستانلي باي والشاطبي والانفوشي




فى ساحل استانلى باى

يرى القاريء تحت هذا الكلام صورة لساحل استانلي باي وقد ظهر فوقه هشيم الاكشاك التي أتلفتها العاصفة




فى ساحل الشاطبى

منظر للاكشاك التي خربتها العاصفة في ساحل الشاطبي بشاطيء الاسكندرية

الاحتفال بذكرى غوردون




احتفل في يوم ٢٥ يناير الماضي في الخرطوم بذكرى مرور ٤٥ عاما على وفاة المرحوم غوردون باشا بالخرطوم . كما احتفل في اليوم نفسه بتدشين البرج الجديد في كاتدرائية الخرطوم ويرى القاريء فوق هذا الكلام احدى فصائل الجيش البريطاني تقوم بعرض عام في الحفلة والى اليمين البرج الجديد الذي احتفل بتدشينه وتحت : البريجادير باتلر باشا والسير جون مافي حاكم السودان الذي حضر الحفلة

(كاراكاشيان اخوان)

نفوذ الصحافة الانجليزية

مقاومة نورثكليف لكتشنر

صدرت جريدة «الديلي مايل» في ٢١ مايو سنة ١٩١٥ محتوية على مقالة افتتاحية بعنوان «مأساة القنابل» وقد جاء في أولها «: ان الجيش البريطاني الذي يحارب في فرنسا في حاجة ماسة الى القنابل الكبيرة وذلك بسبب اهمال اللورد كتشنر» ثم قالت «الديلي مايل» في مقالاتها ان اللورد كتشنر أمر خطأ بصنع قنابل تختلف عن التي يفتقر اليها الجيش وأن القنابل التي اشار بعملها تشبه القنابل التي استعملها في حربه مع البوير في سنة ١٩٠٠ أي منذ خمس عشرة سنة

وظهرت هذه المقالة في وقت كان اللورد كتشنر يتقلد فيه وزارة الحربية البريطانية وفي آونة كان الشعب ينظر اليه فيها كمعبوده الوطني وقد كان اسم كتشنر وحده كافياً لكي يقبل الشبان على التطوع بالالوف وعشرات الالوف. فكان لمقالة الديلي مايل وقع عظيم في نفوس الاهلين الذين أبوا ان يصدقوا التهم التي تضمنتها وسخطوا على اللورد نورثكليف صاحب الديلي مايل سخطاً عظيماً رددت الصحف صداه، حتى إن بعضها لم يتردد في الاقتراح على الحكومة بوجوب معاقبته عقاباً شديداً، وذهبت احدى تلك الصحف الى طلب اعدامه رمياً بالرصاص لخيانته، وبلغ من شدة احتدام غيظ الجماهير من «الديلي مايل» انهم عمدوا الى حرق ما وصل الى ايديهم من نسخها أمام ... البورصة كي يشاهد منظر حرقها الخاص والعام من الانجليز والاجانب، وقرر ولاة الأمور مقاطعة «الديلي مايل» وتأييد وزارة الحربية فأدت هذه الحركة الى هبوط مبيع الجريدة بسرعة هائلة مما حمل كثيرين من المعلنين على الغاء عقود اعلاناتهم فيها

ولكن اللورد نورثكليف لم يكن بالرجل الذي يبالي بمثل هذه المظاهرات الوقتية والتي كان يقول عنها انها سحابة صيف عما قليل تنقشع بل عزم على بسط فضيحة القنابل بسطاً صريحاً واضحاً ضافياً مهما كلفه الأمر من الخسارة المادية والشهرة الادبية، وظل ينشر كل يوم جزءاً من المعلومات التي جمعها عن تلك الفضيحة الى ان اذاعها كلها ضارباً بسخط الجمهور ومقاومة الحكومة عرض الحائط

ولم يمض على ذلك وقت طويل حتى استقالت الوزارة وتألفت وزارة الحرب الائتلافية فتقلد المستر لويد جورج وزارة الحربية وما هي الا أيام قلائل حتى ظهر للناس ان الاعمال كانت تجري على غير ما يرام في وزارة الحربية في عهد اللورد كتشنر وان اللورد نورثكليف كان مصيباً في رأيه

نعم ان ولاة الأمور لم يعمدوا الى نشر تفاصيل ما حدث في وزارة الحربية في سنة ١٩١٥ (أي في عهد اللورد كتشنر) وقد لا يماط اللثام عن هذه التفاصيل قبل عدة سنوات قادمة ولكن جميع الدلائل تدل على ان الفضل الاكبر يعود الى اللورد نورثكليف في اهتمام ولاة الأمور بالعناية بمسألة الذخيرة وتنظيم شؤون صنعها ونقلها وتوزيعها بحيث لا يعود الجيش الى التذمر من قلتها ونوعها

نبوغ الاطفال في عالم السينما

يرى القارىء على هذه الصفحة جملة صور لبعض الاطفال الذين نبغوا في عالم السينما ونالوا الشهرة على حداثة سنهم . ولو تأمل القارىء في كل صورة من هذه الصور لادرك أول وهلة أن أصحابها خلقوا ليكونوا ممثلين . فلا تلمس في موقف أحدهم أي تصنع ، اذ يكاد يكون حب التمثيل غريزة في كل طفل تنمو وتظهر اذا وجدت الوسط اللائق لها ، وان تهافت المخرجين على اظهار الاطفال في اشرطة خاصة أنما يرجع الى استعدادهم ومقدرتهم على تكييف أدوارهم على النحو المطلوب ، والى اقبال رواد السينما على مشاهدة اشرطتهم واظهار اعجابهم البالغ بما فيها من مواقف . وهذا أيضاً ما جعلنا نخص هذه الصفحة ببعض صور لاولئك الاطفال تقديراً لهم واعجابا بنبوغهم



ستوكم وكلبه

دل الطفل ستوكم الذي تراه في هذه الصورة على نبوغ مدهش على رغم صغر سنه وهو هنا في أحد مواقفه مع كلبه « بيت »

ميتزى جرين

تراجع أحد دروسها وكأنها في موقفها هذا تريد أن تقول : « ما أصعب هذا الدرس ! »

شيرلى جاك ريكرت

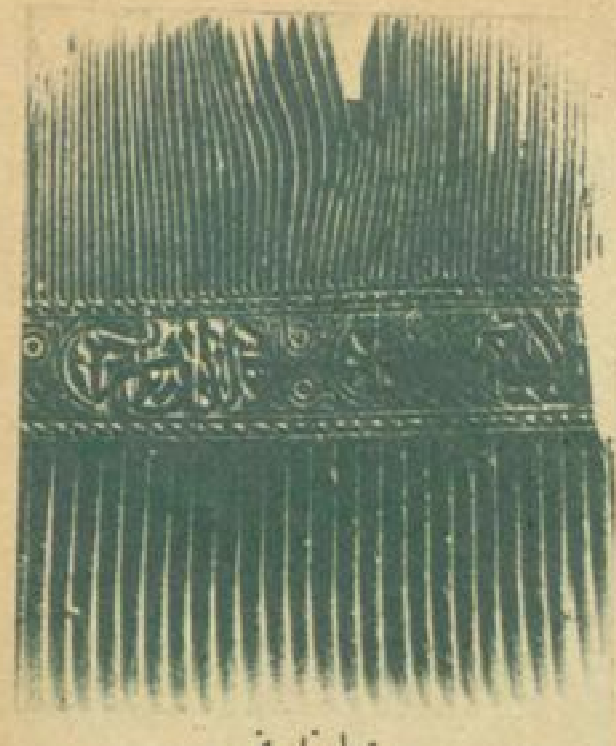
طفلة بارعة انضمت أخيراً الى أفراد « عصبتنا » وتراها هنا وهي مغرقة في الضحك

شولى شانى

أو « لون شاني » الصغير كما يسمي نفسه منهمك في التمرن على لعبة الجولف . وهو أحد أفراد « عصبتنا »

مارى آن جاكسون

من أفراد « عصبتنا » المشهورة ، ولها مواقف شهد لها فيها المتفرجون بالبراعة



مشط تاريخي

صورة مشط تاريخي يرجع عهده الى أيام صلاح الدين الايوبي قبل أن ينادى به سلطاناً ، ويرى القارىء اسم صلاح الدين محفوراً في أديم المشط ، وقد نقلت الصورة عن الاصل المحفوظ في مجموعة حضرة صاحب العزة مصطفى بك بيرم المستشار بمحكمة الاستئناف المختلطة



في بلاط نائب ملك البنغال

أخذت هذه الصورة الغريبة لبلاط نائب الملك في بنغال . وهي تمثل القائد «جاكسون» مع ضباطه وحراسه الخصوصيين البنغاليين

الجنرال ماجور سميدلي

أحد رجال البحرية الاميركية . وقد جاء في التلغرافات أنه سب في خطبة له السنيور موسوليني كما زعم أنه دهس طفلا بسيارته دون أن يعبأ بأمره . وقد احتج سفير ايطاليا في أميركا على ذلك







حاكم بيت المقدس والحاخام الاكبر

تمثل هذه الصورة المستر ا . كيت ريش (الواقف الى اليمين) الحاكم البريطاني بالقدس وهو يحتفي بالدكتور ا . كوك حاخام اليهود المعروف في بيت المقدس أثناء مقابلة لهما

خروج القطار عن القضبان في رحلة البرنس أوف ويلز

تمثل هذه الصورة البرنس أوف ويلز وهو يعاين القضبان التي خرج منها القطار الذي كان يركبه هو وشقيقه الامير جورج في أثناء سفرهما الى بوردو في رحلتهما المعروفة الى أميركا الجنوبية



ولي عهد شرق الاردن

فوق هذا الكلام صورة صاحب السمو الامير طلال ولي عهد شرق الاردن الذي التحق مؤخراً في المدرسة الحربية في بغداد وقلد منصب ملازم ثان في الفرقة المدفعية بالجيش العراقي

زعيم حركة الرجعية في مينمن

يرى القارىء الى يمين هذا الكلام صورة الشيخ أسعد شيخ الدراويش النقشبنديين وعمره ٩٦ عاماً وقد حكم عليه أخيراً بالاعدام لزعامته في حركة الرجعية في مينمن فمات عند سماعه ذلك الحكم

الكولونيل لندبرج

تمثل الصورة التي الى اليسار المسيو بول كلوديل سفير فرنسا في الولايات المتحدة وهو يقلد الكولونيل لندبرج الطيار ربطة قومندور من نيشان اللجيون دونير تقديراً لبطولته



طلبة مصر واهتمامهم بالرحلات العلمية



فى معبد الرمسيوم

أخذت هذه الصورة لطلبة مدرسة الزراعة العليا أمام معبد الرمسيوم بالاقصر

طلبة الزراعة العليا بالجيزة

تمثل هذه الصورة فريقا من طلبة مدرسة الزراعة العليا في أثناء وجودهم بالجهة الغربية من خزان اسوان في الرحلة التي قاموا بها الى الوجه القبلي . وقد وقف في وسطهم استاذهم الفاضل عبد القادر بك فؤاد المانسترلي

لا نريد أن نعاود اليوم ما ذكرناه قبلا عن الرحلات التي يقوم بها الطلبة المصريون في أنحاء القطر للفوائد العلمية التي تعود عليهم منها . وانما نريد أن نشير الى أننا كنا وسنظل في طليعة من يوجهون عبارات التشجيع الى الطلبة لحثهم على القيام بمثل هذه الرحلات . وننشر على هذه الصفحة جملة صور وصلتنا أخيراً من بعض طلبة المدارس المصرية وتمثلهم في الرحلات التي قاموا بها أخيراً في بعض جهات القطر



طلبة الزراعة العليا بكوم أمبو

يرى طلبة مدرسة الزراعة الى اليسار وهم منهمكون في « مص » القصب في حقول الشركة الزراعية بكوم امبو وذلك في رحلتهم الى الوجه القبلي



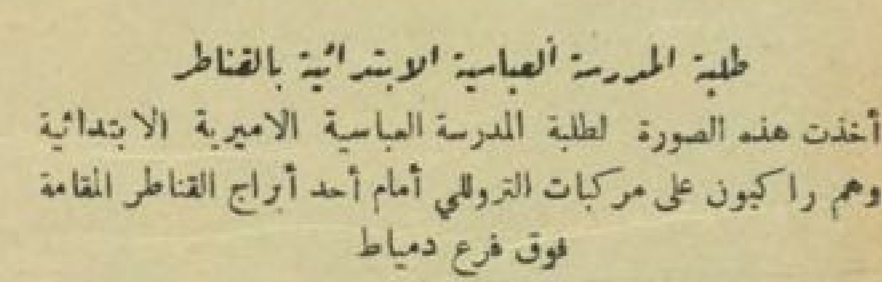
طلبة التجارة العليا فى ميناء الاسكندرية

تمثل الصورة التي الى اليمين طلبة الفرقة النهائية بمدرسة التجارة العليا وهم في زورق بخاري تابع لشركة البوستة الخديوية قبل تجواله بهم في ميناء الاسكندرية

طلبة التجارة العليا بالاسكندرية

أخذت الصورة التي في أسفل لطلبة مدرسة التجارة العليا أمام احدى الطيارات المائية الانجليزية الموجودة بالميناء





طلبة المدرسة العباسية الابتدائية بالقناطر

أخذت هذه الصورة لطلبة المدرسة العباسية الاميرية الابتدائية وهم راكبون على مركبات الترولي أمام أحد أبراج القناطر المقامة فوق فرع دمياط
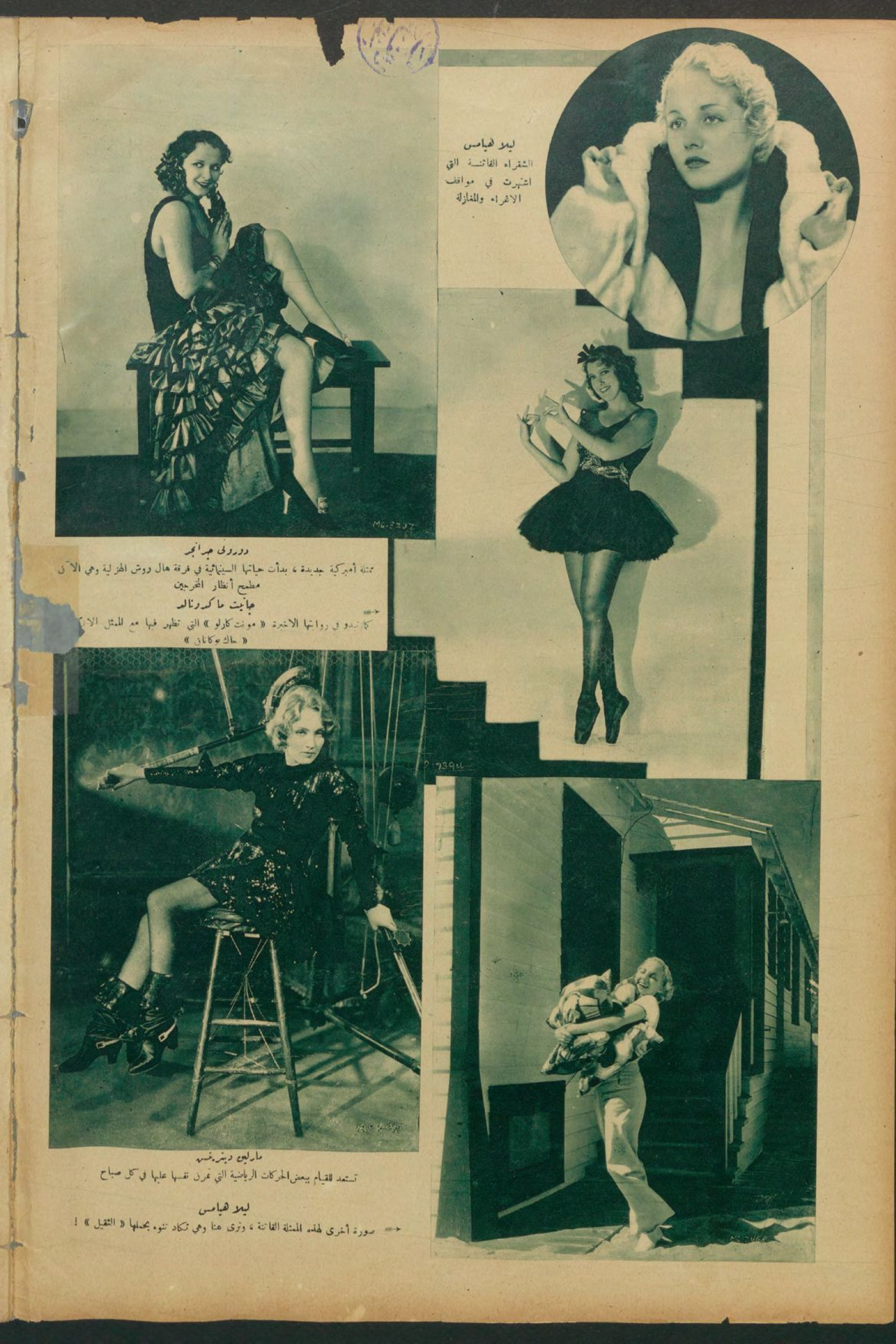


على شاطىء النيل

تمثل هذه الصورة طلبة المدرسة العباسية الاميرية الابتدائية وهم فوق أحد « الصنادل » الموجودة على شاطىء النيل بجهة القناطر (حبيب اسكندر)



HÆMORRHOID OR PILE
POWDERS
يؤخذ مع
الماء الدافئ أو اللبن
١ ـ يشفي أسوأ الحالات الجراحية
٢ ـ شفاء البواسير الدامية وغير الدامية
سواء في السرعة
مسحوق بيليتنا ٢٨ و٢٦ قرشا
حبوب بيليتنا المسهلة ٢٨ قرشاً
مرهم بيليتنا ٢٨ قرشا
يطلب من الصيدليات الكبرى
الفابريكة الوحيدة
ج . س . ممفورد وأولاده
٣٥ «جراز إن» لندن تأسس سنة ١٨٢٣
للتعهد : ج . ب . شريدان وشركاه
بالقاهرة



ليلا هيامس
الشقراء الفاتنـة التي اشتهرت في مواقف الاغراء والمغازلة

دوروثي جرانجر
ممثلة أميركية جديدة ، بدأت حياتها السينمائية في فرقة هال روش الهزلية وهي الآن مطمح أنظار المخرجين

جانيت ماكدونالد
كما تبدو في روايتها الاخيرة « مونت كارلو » التي تظهر فيها مع للممثل الا[...] « جاك بوكانان » ←

مارلين ديتريخ
تستعد للقيام ببعض الحركات الرياضية التي تمرن نفسها عليها في كل صباح

ليلا هيامس
← صورة أخرى لهذه الممثلة الفاتنة ، وترى هنا وهي تكاد تنوء بحملها « الثقيل » !